

PAN Y TOROS

Preludio, pasodoble y seguidillas de la zarzuela de Barbieri
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2006

PAN Y TOROS

Andante maestoso

This musical score is for the piece "Pan y Toros" by Fernando Bonete Piqueras, marked "Andante maestoso". It is a full orchestral score with woodwinds. The score is written in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The instruments listed on the left are: Flautín y Flauta 3ª, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1º y 2, Corno Inglés, Fagot 1º y 2º, Requintos, Clarinetes Principales, Clarinetes 1º A y B, Clarinetes 2º y 3º, Clarinetes Altos, Clarinetes Bajos, Saxofones Sopranos, Saxofones Altos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Barítonos, Saxofón Bajo, Trompas 1ª y 3ª (en Fa), Trompas 2ª y 4ª (en Fa), Trompetas 1ª, 2ª y 3ª (en Sib), Trombones 1º, 2º y 3º, Fliscornos 1º y 2º, Bombardinos 1º y 2º, Violoncellos, Contrabajos, Tubas, Timbales, Lira, and Percusión. The score features dynamic markings such as *p*, *ff*, and *tr*. The percussion part includes a triangle and cymbals. The score is divided into measures, with some measures containing first and second endings. The piece concludes with a *Tutti p* marking.

19

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 C. A.
 Bsn. 1 y 2
 Eb Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1 A y B
 Cl. 2 y 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Bass Sax.
 Hn. 1 y 3
 Hn. 2 y 4
 Tpt. 1, 2 y 3
 Tbn. 1, 2 y 3
 Flug. 1 y 2
 Euph. 1 y 2
 Vc.
 S. Bass
 Tba.
 Timp.
 Glock.
 Perc.

p
mp
ff

Allegro

37

Picc. *p* *ff*
 Fl. 1 y 2 *p* *ff*
 Ob. 1 y 2 *p* *ff*
 C. A. *p* *ff*
 Bsn. 1 y 2 *p* *ff*
 Eb Cl. *p* *ff*
 Cl. Pral. *p* *ff*
 Cl. 1 A y B *p* *ff*
 Cl. 2 y 3 *p* *ff*
 Alto Cl. *p* *ff*
 B. Cl. *p* *ff*
 S. Sax. *p* *ff*
 A. Sax. 1 y 2 *p* *ff*
 T. Sax. 1 y 2 *p* *ff*
 B. Sax. *p* *ff*
 Bass Sax. *p* *ff*
 Hn. 1 y 3 *ff*
 Hn. 2 y 4 *ff*
 Tpt. 1, 2 y 3 *ff*
 Tbn. 1, 2 y 3 *ff*
 Flug. 1 y 2 *ff*
 Euph. 1 y 2 *Tutti* *p* *ff*
 Vc. *p* *ff*
 S. Bass *p* *ff*
 Tba. *ff*
 Timp. *ff*
 Perc. *Caja* *ff*

Tpo. de pasacalle

96

The musical score is for a piece titled "Tpo. de pasacalle" (March of the Pasacalle), page 96. It is written for a large ensemble including woodwinds, brass, and strings. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinet in A, Bassoon 1 and 2, Eb Clarinet, Clarinet in C (Practical), Clarinet in C 1A and B, Clarinet in C 2 and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, Saxophone Baritone, Saxophone Bass, Horns 1 and 3, Horns 2 and 4, Trumpets 1, 2 and 3, Trombones 1, 2 and 3, Flute 1 and 2, Euphonium 1 and 2, Violin, Bassoon, Trombone, and Percussion. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a Piccolo and Flutes 1 and 2 playing a rhythmic pattern. The second system (measures 5-8) introduces the Oboes, Clarinets, Saxophones, and Horns. The third system (measures 9-12) features the Trumpets, Trombones, Flute 1 and 2, Euphonium 1 and 2, Violin, Bassoon, Trombone, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *sfz* (sforzando), and *arco* (arco). The percussion part includes a snare drum and a bass drum.

177

7

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

274

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 C. A.
 Bsn. 1 y 2
 Eb Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1 A y B
 Cl. 2 y 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Bass Sax.
 Hn. 1 y 3
 Hn. 2 y 4
 Tpt. 1, 2 y 3
 Tbn. 1, 2 y 3
 Flug. 1 y 2
 Euph. 1 y 2
 Vc.
 S. Bass
 Tba.
 Timp.
 Perc.

283

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

C. A.

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1 A y B

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

Andante

Vivo

293

Picc.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
C. A.
Bsn. 1 y 2
E♭ Cl.
Cl. Pral.
Cl. 1 A y B
Cl. 2 y 3
Alto Cl.
B. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1 y 2
T. Sax. 1 y 2
B. Sax.
Bass Sax.
Hn. 1 y 3
Hn. 2 y 4
Tpt. 1, 2 y 3
Tbn. 1, 2 y 3
Flug. 1 y 2
Euph. 1 y 2
Vc.
S. Bass
Tba.
Timp.
Perc.