

# PANIS ANGELICUS

Canto eucarístico de C. Franck

Para soprano y tenor y banda

(Opcionalmente también para soprano o tenor y banda)

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación:

© Fernando Bonete Piqueras, 2006

# PANIS ANGELICUS

Instrumentación: Fernando Bonete

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left are:

- Flautas 1º, 2º y 3º
- Oboes 1º, 2º y 3º
- Fagot 1º y 2º
- Requintos
- Clarinetes Principales
- Clarinetes 1º
- Clarinetes 2º y 3º
- Clarinetes Altos
- Clarinetes Bajos
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofones Tenores
- Saxofón Barítono
- Saxofón Bajo
- Soprano
- Tenor
- Soprano o Tenor, (solo uno)
- Trompas 1º y 3º (en Fa)
- Trompas 2º y 4º (en Fa)
- Trompeta 1º (en Sib)
- Trompetas 2º y 3º (en Sib)
- Trombones 1º y 2º
- Trombón 3º
- Fliscornos 1º y 2º
- Bombardinos
- Violoncellos
- Contrabajos
- Tubas

Each staff features a dynamic marking of *p dolce* (pianissimo with a touch of sweetness) at the beginning of the piece. The music is written in common time, with various clefs (G, C, F) and key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, E# major, B# major). The score concludes with a copyright notice at the bottom.

9

poco rall.

**A A tempo**

Dfcto. de Soprano (voz)

Fl. 1, 2 y 3

Ob. 1, 2 y 3

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax.

B. Sax.

Bass Sax.

Sop.

T.

S. o T. (solo uno)

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

36 **B**

Fl. 1, 2 y 3  
Ob. 1, 2 y 3  
Bsn. 1 y 2  
Eb Cl.  
Cl. Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Alto Cl.  
B. Cl.  
A. Sax. 1 y 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Bass Sax.  
Sop.  
T.  
S. o T. (solo uno)  
Hn. 1 y 3  
Hn. 2 y 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2 y 3  
Tbn. 1 y 2  
Tbn. 3  
Flug. 1 y 2  
Euph.  
Vc.  
Cb.  
Tba.

(pizz.)  
Violoncellos  
*Dfcto. de Soprano (voz)*  
*p*  
*p*  
*a 2. p*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*

Pa nis an ge licus fit pa nis homi num: Dat pa nis cae licus fi gu rister mi

**C**

59

Fl. 1, 2 y 3      *mf Dfcto. de Soprano (voz)*

Ob. 1, 2 y 3      *p*

Bsn. 1 y 2      *pp*

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax.

B. Sax.

Bass Sax.

Sop.

T.

S. o T. (solo uno)

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph.

Vc.

Cb.

Tba.

*pizz.*

*Trompas 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*mf*

*pp*

*pizz.*

*p*

*mf*

*Pa nis an ge licus fit pa nis ho mi num:*

*mf*

*Pa nis an ge licus fit pa nis ho mi num:*

*mf*

*Dat pa nis*

*mf*

*Pa nis an ge licus fit pa nis ho mi num:*

*mf*

*Dat pa nis*

*mf*

*pp*

*p*

*p*

*pizz.*

