

PASEANDO CON CHUECA

*En homenaje a Federico Chueca y Robles
maestro madrileño del sainete lírico*

Cádiz
Agua, azucarillos y aguardiente
El año pasado por agua
El bateo

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2006

PASEANDO CON CHUECA

Allegro $\text{♩} = 128$

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Fagot 1º y 2º

Requintos 1º y 2º

Clarinetes Principales

Clarinetes 1º

Clarinetes 2º y 3º

Clarinetes Altos 1º y 2º

Clarinetes Bajos 1º y 2º

Saxofones Sopranos 1º y 2º

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofones Barítonos 1º y 2º

Saxofón Bajo

Arpa

Trompas 1ª y 3ª (en Fa)

Trompas 2ª y 4ª (en Fa)

Trompeta 1ª (en Sib)

Trompetas 2ª y 3ª (en Sib)

Trombón 1º y 2º

Trombón 3º

Fliscorno 1º y 2º

Bombardino 1º y 2º

Violoncellos

Contrabajos

Tuba

Timbales

Caja, Caja China y Güiro

Bombo, Platos y Plato susp.

Castañ., Látigo, Cascab. Triáng. y Lira

This is a full orchestral score for the piece 'Paseando con Chueca'. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 128 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with each instrument or section having its own staff. The woodwind section includes Flautín, Flautas 1ª y 2ª, Oboes 1º y 2º, Fagot 1º y 2º, Requintos 1º y 2º, Clarinetes Principales, Clarinetes 1º, Clarinetes 2º y 3º, Clarinetes Altos 1º y 2º, Clarinetes Bajos 1º y 2º, Saxofones Sopranos 1º y 2º, Saxofones Altos 1º y 2º, Saxofones Tenores 1º y 2º, Saxofones Barítonos 1º y 2º, and Saxofón Bajo. The brass section includes Trompas 1ª y 3ª (en Fa), Trompas 2ª y 4ª (en Fa), Trompeta 1ª (en Sib), Trompetas 2ª y 3ª (en Sib), Trombón 1º y 2º, Trombón 3º, Fliscorno 1º y 2º, Bombardino 1º y 2º, and Tuba. The string section includes Violoncellos, Contrabajos, and Tuba. The percussion section includes Timbales, Caja, Caja China y Güiro, Bombo, Platos y Plato susp., Castañ., Látigo, Cascab. Triáng. y Lira. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), articulation marks, and repeat signs. The overall structure of the score suggests a lively and rhythmic piece, consistent with the 'Allegro' tempo marking.

63

A

Picc. *ff* *p*

Fl. 1 y 2 *ff* *p*

Ob. 1 y 2 *ff* *p*

Bsn. 1 y 2 *ff* *p*

E♭ Cl. *ff* *p*

Cl. Pral. *ff* *p*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 y 3 *ff* *p*

Alto Cl. *ff* *p*

B. Cl. *ff* *p*

S. Sax. *ff* *p*

A. Sax. 1 y 2 *ff* *p*

T. Sax. 1 y 2 *ff* *p*

B. Sax. *ff* *p*

Bass Sax. *ff* *p*

Hn. 1 y 3 *ff* *p*

Hn. 2 y 4 *ff* *p*

Tpt. 1 *ff* *p*

Tpt. 2 y 3 *ff* *p*

Tbn. 1 y 2 *ff* *p*

Tbn. 3 *ff* *p*

Flug. 1 y 2 *ff* *p*

Euph. 1 y 2 *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

S. Bass *ff* *p*

Tba. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Caja *ff* *p*

B. y Pl. *ff* *p*

Perc. *ff* *p*

pizz.

pizz.

p Dfcto. Contrabajos

Baquetas

140

più mosso

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

B. y Pl.

Perc.

151

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Perc.

206

E

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hp.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

B. y Pl.

Perc.

260

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 Bsn. 1 y 2
 Eb Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2 y 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Bass Sax.
 Hn. 1 y 3
 Hn. 2 y 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2 y 3
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. 3
 Flug. 1 y 2
 Euph. 1 y 2
 Vc.
 S. Bass
 Tba.
 Timp.
 Caja
 B. y Pl.

Dynamics: *p*, *pp*, *ff*
 Articulation: accents, slurs, ties, breath marks

poco meno mosso $\text{♩} = 132$

271

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

B. y Pl.

Perc.

324

Picc. *p* *f* *ff*
 Fl. 1 y 2 *p* *f* *ff* *p*
 Ob. 1 y 2 *p* *f* *ff* *p*
 Bsn. 1 y 2 *p* *f* *ff* *p*
 Eb Cl. *p* *f* *ff* *p*
 Cl. Pral. *p* *f* *ff* *p*
 Cl. 1 *p* *f* *ff* *p*
 Cl. 2 y 3 *p* *f* *ff* *p*
 Alto Cl. *p* *f* *ff* *p*
 B. Cl. *f* *ff* *p*
 S. Sax. *p* *f* *ff* *p*
 A. Sax. 1 y 2 *p* *f* *ff* *p*
 T. Sax. 1 y 2 *p* *f* *ff* *p*
 B. Sax. *p* *f* *ff* *p*
 Bass Sax. *p* *f* *ff* *p*
 Hn. 1 y 3 *p* *f* *ff* *p*
 Hn. 2 y 4 *p* *f* *ff* *p*
 Tpt. 1 *p* *f* *ff* *p*
 Tpt. 2 y 3 *p* *f* *ff* *p*
 Tbn. 1 y 2 *p* *f* *ff* *p*
 Tbn. 3 *p* *f* *ff* *p*
 Flug. 1 y 2 *p* *f* *ff* *p*
 Euph. 1 y 2 *p* *f* *ff* *p*
 Vc. *p* *f* *ff* *p*
 S. Bass *p* *f* *ff* *p*
 Tba. *p* *f* *ff* *p*
 Timp. *p* *f* *ff*
 Caja *p* *f* *ff* *p*
 B. y Pl. *p* *ff*

388 G

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

B. y Pl.

Perc.

404

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

B. y Pl.

Perc.

A castañuelas y Triángulo

545

1 poco meno $\text{♩} = 128$

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

B. y Pl.

560

Picc. *mf* *cresc.* *f*
 Fl. 1 y 2 *a 2.* *mf* *cresc.* *f* *p*
 Ob. 1 y 2 *a 2.* *mf* *cresc.* *f* *p*
 Bsn. 1 y 2 *mf* *cresc.* *f* *p*
 Eb Cl. *mf* *cresc.* *f*
 Cl. Pral. *mf* *cresc.* *f*
 Cl. 1 *mf* *cresc.* *f*
 Cl. 2 y 3 *mf* *cresc.* *f*
 Alto Cl. *mf* *cresc.* *f*
 B. Cl. *mf* *cresc.* *f* *p*
 S. Sax. *mf* *cresc.* *f* *p*
 A. Sax. 1 y 2 *mf* *cresc.* *f*
 T. Sax. 1 y 2 *mf* *cresc.* *f*
 B. Sax. *mf* *cresc.* *f* *p*
 Bass Sax. *mf* *cresc.* *f* *p*
 Hn. 1 y 3 *mf* *cresc.* *f*
 Hn. 2 y 4 *mf* *cresc.* *f*
 Tpt. 1 *mf* *cresc.* *f*
 Tpt. 2 y 3 *mf* *cresc.* *f*
 Tbn. 1 y 2 *p* *cresc.* *f*
 Tbn. 3 *p* *cresc.* *f*
 Flug. 1 y 2 *mf* *cresc.* *f*
 Euph. 1 y 2 *mf* *cresc.* *f* *p*
 Vc. *mf* *cresc.* *f* *p*
 S. Bass *mf* *cresc.* *f* *p*
 Tba. *mf* *cresc.* *f* *p*
 Timp. *mf* *cresc.* *f*
 Caja *pp* *mf* *cresc.* *f*
 Perc. *f*

695

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

B. y Pl.

Perc.

722

più mosso $\text{♩} = 136$

L

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 Bsn. 1 y 2
 E♭ Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2 y 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Bass Sax.
 Hn. 1 y 3
 Hn. 2 y 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2 y 3
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. 3
 Flug. 1 y 2
 Euph. 1 y 2
 Vc.
 S. Bass
 Tba.
 Timp.
 Caja
 B. y Pl.
 Perc.

Dynamics: *p*, *ff*, *cresc.*
 Performance instructions: *1°*, *tutti*, *Güiro*
 Articulation: *acc.*, *sl.*, *tr.*, *mf*, *f*, *ff*

735

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 Bsn. 1 y 2
 Eb Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2 y 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Bass Sax.
 Hn. 1 y 3
 Hn. 2 y 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2 y 3
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. 3
 Flug. 1 y 2
 Euph. 1 y 2
 Vc.
 S. Bass
 Tba.
 Timp.
 Caja
 B. y Pl.

The musical score is written for a large orchestra. The instruments are listed on the left: Picc., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Bsn. 1 y 2, Eb Cl., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Alto Cl., B. Cl., S. Sax., A. Sax. 1 y 2, T. Sax. 1 y 2, B. Sax., Bass Sax., Hn. 1 y 3, Hn. 2 y 4, Tpt. 1, Tpt. 2 y 3, Tbn. 1 y 2, Tbn. 3, Flug. 1 y 2, Euph. 1 y 2, Vc., S. Bass, Tba., Timp., Caja, and B. y Pl. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *p*, *cresc.*, *ff*, and *a2*. The key signature is one flat (Bb). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the dynamics are indicated by text below the notes.

822

M

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

E♭ Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

B. y Pl.

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Bsn. 1 y 2

Eb Cl.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Alto Cl.

B. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1 y 2

T. Sax. 1 y 2

B. Sax.

Bass Sax.

Hn. 1 y 3

Hn. 2 y 4

Tpt. 1

Tpt. 2 y 3

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

S. Bass

Tba.

Timp.

Caja

B. y Pl.

887 **O**

Instrument List:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Bsn. 1 y 2
- E♭ Cl.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1 y 2
- T. Sax. 1 y 2
- B. Sax.
- Bass Sax.
- Hn. 1 y 3
- Hn. 2 y 4
- Tpt. 1
- Tpt. 2 y 3
- Tbn. 1 y 2
- Tbn. 3
- Flug. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- S. Bass
- Tba.
- Timp.
- Caja
- B. y Pl.

Dynamic Markings: *p*, *cresc.*, *ff*, *unif.*, *div.*, *a 2*, *pp*.

895

Picc.
 Fl. 1 y 2
 Ob. 1 y 2
 Bsn. 1 y 2
 Eb Cl.
 Cl. Pral.
 Cl. 1
 Cl. 2 y 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1 y 2
 T. Sax. 1 y 2
 B. Sax.
 Bass Sax.
 Hn. 1 y 3
 Hn. 2 y 4
 Tpt. 1
 Tpt. 2 y 3
 Tbn. 1 y 2
 Tbn. 3
 Flug. 1 y 2
 Euph. 1 y 2
 Vc.
 S. Bass
 Tba.
 Timp.
 Caja
 B. y Pl.

Musical score for a large orchestra, featuring various instruments and their parts. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *un.* (unison). It also includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like *a 2* (second ending) and *1°* (first ending). The score is written for a variety of woodwinds, brass, and percussion instruments.