

# CANCIÓN ANDALUZA

N.º 2, de la zarzuela *El dúo de la africana*  
de Echegaray y Caballero

para soprano, coro mixto (ad libitum) y banda sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para soprano, coro mixto (ad libitum) y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2022

# CANCIÓN ANDALUZA

Allegro ♩=132

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flautín**: Solo part starting in the second measure.
- Flautas 1ª y 2ª**: Solo part starting in the second measure.
- Oboes 1º y 2º**: Solo part starting in the second measure.
- Fagot 1º y 2º**: Solo part starting in the second measure.
- Requinto en Mi♭**: Solo part starting in the second measure.
- Clarinetes Principales en Si♭**: Solo part starting in the second measure.
- Clarinetes 1º en Si♭**: Solo part starting in the second measure.
- Clarinetes 2º y 3º en Si♭**: Solo part starting in the second measure.
- Clarinete Alto en Mi♭**: Solo part starting in the second measure.
- Clarinete Bajo en Si♭**: Solo part starting in the second measure.
- Soprano solista**: Solo part starting in the second measure, with lyrics: "Yo he na-ci-do muy chi-qui-ta, yo he na-ci-do muy chi-qui-ta y na-cí muy a-vis pa-da."
- Sopranos y Altos**: Part starting in the second measure.
- Tenores**: Part starting in the second measure.
- Bajos**: Part starting in the second measure.
- Saxofón Soprano**: Solo part starting in the second measure.
- Saxofones Altos 1º y 2º**: Solo part starting in the second measure.
- Saxofones Tenores 1º y 2º**: Solo part starting in the second measure.
- Saxofón Barítono**: Solo part starting in the second measure.
- Saxofón Bajo**: Solo part starting in the second measure.
- Trompas 1ª, 2ª y 3ª en Fa**: Solo part starting in the second measure.
- Trompetas 1ª, 2ª y 3ª en Si♭**: Solo part starting in the second measure.
- Trombones 1º, 2º, 3º y Bajo**: Solo part starting in the second measure.
- Fliscornos 1º y 2º**: Solo part starting in the second measure.
- Bombardinos 1º y 2º en Si♭**: Solo part starting in the second measure.
- Violonchelos**: Solo part starting in the second measure.
- Contrabajos**: Solo part starting in the second measure.
- Tubas en Do**: Solo part starting in the second measure.
- Timbales**: Solo part starting in the second measure.
- Pandereta**: Solo part starting in the second measure.
- Bombo**: Solo part starting in the second measure.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *pp dolce*, and *mf*. It also features performance instructions like "Solo" and "pizz." (pizzicato).

Flt. *mf*  
 Fl. 1 y 2 *mf*  
 Ob. 1 y 2 *mf*  
 Fag. 1 y 2 *mf*  
 Cl. Mib *mf*  
 Cl. Pral. *mf*  
 Cl. 1 *mf*  
 Cl. 2 y 3 *mf*  
 Cl. Alto *mf*  
 Cl. Bajo *mf*  
 Sop. sol. *f*  
 Sop. y Alt. *f*  
 T. *f*  
 Bajo *f*  
 Sop. Sax. *mf*  
 Alto Sax. 1 y 2 *mf*  
 Ten. Sax. 1 y 2 *mf*  
 Bar. Sax. *mf*  
 Bajo Sax. *mf*  
 Trmp. 1, 2 y 3 *mf*  
 Tpt. 1, 2 y 3 *mf*  
 Tbn. 1, 2, 3 y B. *mf*  
 Flug. 1 y 2 *mf*  
 Euph. 1 y 2 *mf*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *mf*  
 Tba. *mf*  
 Timb. *mf*  
 Pdta. *mf*  
 Bmb. *mf*

y mipe-cho y el tu-yosus - pi ran. No le di-gas a na-die el por qué, no le di-gas a na-die el por qué aun-que al-gu-no lo quiera sa-  
 ti - ple. ¡Qué bri - bón, cómo la mi ra el te - nor! Y es de ver, y es de ver, y es de ver, que al mi-rar-se sus pi - ran tam - bién, ya pre-su-me cual-que rapor  
 ti - ple. ¡Qué bri - bón, cómo la mi ra el te - nor! Y es de ver, y es de ver, y es de ver, que al mi-rar-se sus pi - ran tam - bién, ya pre-su-me cual-que rapor  
 ti - ple. ¡Qué bri - bón, cómo la mi ra el te - nor! Y es de ver, y es de ver, y es de ver, que al mi-rar-se sus pi - ran tam - bién, ya pre-su-me cual-que rapor

110

Flt.

Fl. 1 y 2 *p* *f*

Ob. 1 y 2 *f*

Fag. 1 y 2 *p* *f*

Cl. Mib *p* *f*

Cl. Pral. *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 y 3 *p* *f*

Cl. Alto *p* *f*

Cl. Bajo *p* *f*

Sop. sol. *mp* *f*  
 ¡Qué des-gra-ci-da vi-vió! ¡Qué des-gra-cia-da vi-vió has-ta que te co-no-ció!

Sop. y Alt. *p* *f*  
 mí! ¡Qué des-gra-ci-da vi-vió! ¡Qué des-gra-cia-da vi-vió has-ta que le co-no-ció!

T. *p* *f*  
 mí! ¡Qué des-gra-ci-da vi-vió! ¡Qué des-gra-cia-da vi-vió has-ta que le co-no-ció!

Bajo *p* *f*  
 mí! ¡Qué des-gra-ci-da vi-vió! ¡Qué des-gra-cia-da vi-vió has-ta que le co-no-ció!

Sop. Sax. *p* *f*

Alto Sax. 1 y 2 *p* *f*

Ten. Sax. 1 y 2 *p* *f*

Bar. Sax. *p* *f*

Bajo Sax. *p* *f*

Trmp. 1, 2 y 3 *p* *f*

Tpt. 1, 2 y 3 *p* *f*

Tbn. 1, 2, 3 y B. *p* *f*

Flug. 1 y 2 *p* *f*

Euph. 1 y 2 *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Tba. *p* *f*

Timb. *p* *f*

Pdta. *p* *f*

117 **Allegro**

Flt. *pp* *f*

Fl. 1 y 2 *pp* *f*

Ob. 1 y 2 *f*

Fag. 1 y 2 *f*

Cl. Mib *f*

Cl. Pral. *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 y 3 *p* *f*

Cl. Alto *p* *f*

Cl. Bajo *f*

Sop. sol. *f*  
¡Ay! ¡Ah! ¡Ay de mí!

Sop. y Alt. *f*  
¡Ay de mí!

T. *f*  
¡Ay de mí!

Bajo *f*  
¡Ay de mí!

Sop. Sax. *f*

Alto Sax. 1 y 2 *p* *f*

Ten. Sax. 1 y 2 *p* *f*

Bar. Sax. *f*

Bajo Sax. *f*

Trmp. 1, 2 y 3 *f*

Tpt. 1, 2 y 3 *f*

Tbn. 1, 2, 3 y B. *f*

Flug. 1 y 2 *f*

Euph. 1 y 2 *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Pdta. *f*

Bmb. *f*