

SIERRAS DE GRANADA...

De la zarzuela *La tempranica* de G. Giménez
para soprano, coro mixto -ad libitum- y banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para soprano, coro mixto (ad libitum) y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2022

SIERRAS DE GRANADA...

Molto moderato $\text{♩} = 126$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Fagot 1º y 2º
- Requinto en Mib
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1º en Sib
- Clarinetes 2º y 3º en Sib
- Clarinete Alto en Mib
- Clarinete Bajo en Sib
- María la tempranica
- Sopranos y Altos
- Tenores
- Bajos
- Saxofón Soprano
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Saxofón Bajo
- Arpa (Opc.)
- Trompas 1ª, 2ª y 3ª en Fa
- Trompetas 1ª, 2ª y 3ª en Sib
- Trombones 1º, 2º, 3º y Bajo
- Fliscornos 1º y 2º
- Bombardinos 1º y 2º en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Tímpanes
- Triángulo
- Bombo y Platos

The score is written in 6/8 time and includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. It features various musical notations including triplets, slurs, and accents.

6

Flt. *solo*

Fl. 1 y 2 *solo*

Ob. 1 y 2 *Fl. 2.º solo*

Fag. 1 y 2 *1. solo*

Cl. Mib *Fl. y Ob. 2.º*

Cl. Pral. *solo*

Cl. 1 *1. solo*

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Tempranica *mp*
 Sie - rras de Gra - na - da, lla - nos dela

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Arpa *p*

Tpa. 1, 2 y 3

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2, 3 y B.

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Tri.

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mi♭

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Tempranica

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1, 2 y 3

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2, 3 y B.

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

pron-to es-te dí-a hu-biea ye-ga - o!

Cuan-do no te ve - o me-güer-vo a los

Tutti

f

p sf mf p sf mf p

f

p sf mf p sf mf p

p

f

p sf mf p sf mf p

p

mp

f

p

p

p

59 *rall.* **Più mosso** ♩=60

Flt.

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2 *p* 1. solo

Cl. Mi♭

Cl. Pral. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3 *p*

Cl. Alto *p*

Cl. Bajo *p*

Tempranica *p*
vi - das en - tra ña le de - bo - yo! ¡Vár - ga me la Vin - ge! Qué es lo que yo he vis - to?

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 *p*

Ten. Sax. 1 y 2 *p*

Bar. Sax. *p*

Bajo Sax. *p*

Tpa. 1, 2 y 3 *p* 1.º

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2, 3 y B. *p*

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2 *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Tba. *p*

104 *molto rit.* **Maestoso** ♩=116 *rall.*

Tutti *mf* *p*

Flt. Fl. 1 y 2 Ob. 1 y 2 Fag. 1 y 2 Cl. Mib. Cl. Pral. Cl. 1 Cl. 2 y 3 Cl. Alto Cl. Bajo

Tempanica

Sop. y Alt. *ff* *p*

T. *ff* *p*

Bajo *ff* *p*

Sop. Sax. *mf* *p*

Alto Sax. 1 y 2 *mf* *p*

Ten. Sax. 1 y 2 *mf* *p*

Bar. Sax. *mf* *p*

Bajo Sax. *mf* *p*

Tpa. 1, 2 y 3 *mf* *p*

Tpt. 1, 2 y 3 *mf* *p*

Tbn. 1, 2, 3 y B. *mf* *p* 3.º

Flug. 1 y 2 *mf* *p*

Euph. 1 y 2 *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timb. *mf* *p*

Bbo. y Pl. *f*

mar a la mar por ser hon-da, se van los rí-os, y de-trás de tus o-jos se van los mí-os, se van los mí-os. ¡A -
 se van los mí-os, y de-trás de tus o-jos se van los mí-os, se van los mí-os.
 se van los mí-os, y de-trás de tus o-jos se van los mí-os, se van los mí-os.
 se van los mí-os, y de-trás de tus o-jos se van los mí-os, se van los mí-os.

