

# ¡FIEL ESPADA TRIUNFADORA...!

Romanza de la zarzuela *El huésped del sevillano*,  
para tenor y banda sinfónica

## Partitura



# "Fiel espada triunfadora..."

Allegreto marcial  $\text{♩} = 116$

This is a full orchestral score for the piece "Fiel espada triunfadora...". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked "Allegreto marcial" with a quarter note equal to 116 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. Dynamics are indicated by various markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. A solo section is marked for the Oboe 1st and 2nd. The lyrics "Fiel es-pa da triun-fa-do-ra que aho-ra" are written under the Tenor soloist's staff. The percussion section includes Timbales, Lira, Caja, Triángulo, and Bombo y Platos.

Flautín *ff*

Flautas 1° y 2° *ff* solo *mf*

Oboes 1° y 2° *ff* solo *mf*

Fagot 1° y 2° *ff* *f* *mf* *p*

Requinto en Mib *ff* *f* *mf* *p*

Clarinetes Principales en Sib *ff* *f* *mf* *p*

Clarinetes 1° en Sib *ff* *f* *mf* *p*

Clarinetes 2° y 3° en Sib *ff* *f* *mf* *p*

Clarinete Alto en Mib *ff* *f* *mf* *p*

Clarinete Bajo *ff* *f* *mf* *p*

Tenor solista *mf* Fiel es-pa da triun-fa-do-ra que aho-ra

Saxofón Soprano *ff* *f* *mf* *p*

Saxofones Altos 1° y 2° *ff* *f* *mf* *p*

Saxofones Tenores 1° y 2° *ff* *f* *mf* *p*

Saxofón Baritono *ff* *f* *mf* *p*

Saxofón Bajo *ff* *f* *mf* *p*

Trompas 1°, 2° y 3° en Fa *ff* *f* *mf* *p*

Trompetas 1°, 2° y 3° en Sib *ff* *f* *mf* *p*

Trombones 1°, 2° y 3° *ff* *f* *mf* *p*

Trombón Bajo *ff* *f* *mf* *p*

Fliscornos 1° y 2° *ff* *f* *mf* *p*

Bombardinos 1° y 2° en Sib *ff* *f* *mf* *p*

Violonchelos *ff* *f* *mf* *p*

Contrabajos *ff* *f* *mf* *p*

Tubas en Do *ff* *f* *mf* *p*

Timbales *f*

Lira

Caja *f*

Triángulo

Bombo y Platos *f*

8

Flt. 
  
 Fl. 1 y 2 
  
 Ob. 1 y 2 
  
 Fag. 1 
  
 Cl. Mib 
  
 Cl. Pral. 
  
 Cl. 1 
  
 Cl. 2 y 3 
  
 Cl. Alto 
  
 Cl. Bajo 
  
 Ten. sol. 
  
 Sop. Sax. 
  
 Alto Sax. 1 y 2 
  
 Ten. Sax. 1 y 2 
  
 Bar. Sax. 
  
 Bajo Sax. 
  
 Tpa. 1, 2 y 3 
  
 Tpt. 1, 2 y 3 
  
 Tbn. 1, 2 y 3 
  
 Tbn. Bajo 
  
 Flug. 1 y 2 
  
 Euph. 1 y 2 
  
 Vc. 
  
 Cb. 
  
 Tba. 
  
 Caja 
  
 Plat.

**Lyrics:**
  
 bri-llas en mi ma-no y o - tros hom-bres y o - tras li-des y a tu glo-ria co - no - ció. Yo ve-ne-ro-la no

**Dynamic markings:**
  
*f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)

**Performance instructions:**
  
 Tutti (group), solo (individual), *p* (piano), *f* (forte)

22 **Meno mosso** **Tempo primo**

rall. . . . .

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Fag. 1
- Cl. Mib
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Ten. sol. (Vocal Soloist)
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Tpa. 1, 2 y 3
- Tpt. 1, 2 y 3
- Tbn. 1, 2 y 3
- Tbn. Bajo
- Flug. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Tri.

The vocal soloist part includes the following lyrics:

pló. ¡Ah Bri-lla ti - zo - na de fi - no a - ce - ro i - gual que un cla - ro ra - yo de lu - na bri - lla ti - zo - na que en tu luz

The score features various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *p*, *mf*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The tempo markings **Meno mosso** and **Tempo primo** are clearly indicated at the beginning of the page.

57

Flt. *p* *mf* *f* *ff*

Fl. 1 y 2 *Tutti* *p* *mf* *f* *ff*

Ob. 1 y 2 *p* *mf* *f* *ff*

Fag. 1 *pp* *f* *ff*

Cl. Mib *p* *mf* *f* *ff*

Cl. Pral. *p* *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *pp* *f* *ff*

Cl. 2 y 3 *pp* *f* *ff*

Cl. Alto *pp* *f* *ff*

Cl. Bajo *pp* *f* *ff*

Ten. sol. *p* *f* *ff*  
 tu . na. Bri . lla tí - zo - na que a tu lu zúie - ro ha . llar las en - da de mi for - tu - na.

Sop. Sax. *p* *mf* *f* *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *pp* *f* *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *pp* *f* *ff*

Bar. Sax. *pp* *f* *ff*

Bajo Sax. *pp* *f* *ff*

Tpa. 1, 2 y 3 *pp* *f* *ff*

Tpt. 1, 2 y 3 *pp sord.* *mf* *mf* *f* *ff sin sord.*

Tbn. 1, 2 y 3 *pp* *f* *ff*

Tbn. Bajo *pp* *f* *ff*

Flug. 1 y 2 *p* *mf* *f* *ff*

Euph. 1 y 2 *pp* *f* *ff*

Vc. *pp* *f* *ff*

Cb. *pp* *f* *ff*

Tba. *pp* *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

Tri. *p* *mf* *f* *ff*

Plat. *pp* *f* *ff*