

# GIGANTES y CABEZUDOS

Jota “*Luchando tercios y rudos...*” de Fdez. Caballero  
Para soprano, rondalla coro mixto (*ambos ad libitum*) y banda

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción:

© Fernando Bonete Piqueras, 2011

# GIGANTES y CABEZUDOS

Tiempo de Jota  $\text{♩} = 76$

Flautín *f*

Flautas 1ª y 2ª *f*

Oboes 1º y 2º *f*

Corno Inglés *f*

Fagot 1º y 2º *f*

Requintos en Mib *f*

Clarinetes Principales en Sib *f*

Clarinetes 1º, 2º y 3º en Sib *f*

Clarinetes Altos en Mib *f*

Clarinetes Bajos en Sib *f*

Saxofones Sopranos *f*

Saxofones Altos 1º y 2º *f*

Saxofones Tenores 1º y 2º *f*

Saxofones Baritonos *f*

Saxofón Bajo *f*

Bandurrias *f*

Laúdes *f*

Guitarras *f*

Soprano solista

Sopranos y Altos

Tenores

Bajos

Trompas 1ª y 3ª en Fa *f*

Trompas 2ª y 4ª en Fa *f*

Trompetas 1ª, 2ª y 3ª en Sib *f*

Trombones 1º, 2º y 3º *f*

Fliscornos 1º y 2º *f*

Bombardinos 1º y 2º en Sib *f*

Violonchelos *f*

Contrabajos *f*

Tubas en Do *f*

Timbales *f*

Lira *f*

Xilófono (en defecto de Rondalla)

Caja *f*

Castañuelas *f*

Triángulo *f*

Bombo y Platos *f*

Flt. *pp*

Fl. 1 y 2 *pp*

Ob. 1 y 2 *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Fag. 1 y 2 *pp*

Cl. MiB *pp*

Cl. Pral. *pp*

Cl. 1, 2 y 3 *pp*

Cl. Alto *pp*

Cl. Bajo *pp*

Sax. Sop. *pp*

Sax. A. 1 y 2 *pp*

Sax. T. 1 y 2 *pp*

Bar. Sax. *pp*

Bajo Sax. *pp*

Bandu. *pp*

Laúd *pp*

Guit. *pp*

Tpa. 1 y 3 *pp*

Tpa. 2 y 4 *pp*

Tpt. 1, 2 y 3 *pp*

Tbn. 1, 2 y 3 *pp*

Flisc. 1 y 2 *pp*

Euph. 1 y 2 *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

Tba. *pp*

Timb. *pp*

Glock. *pp*

Xil. *Xyl* Defecto de Rondalla *pp*

Cast. *pp* Castañuelas

Plat. *pp*

77

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1, 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Bandu.

Laúd

Guit.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Flisc. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Xil.

Cast. *fff*

Plat.

*fff*

147

Fl. 1 y 2 *più cresc.*

Ob. 1 y 2 *più cresc.*

Cor. Ingl. *mp cresc.*

Fag. 1 y 2 *mp cresc.*

Cl. Mi♭ *più cresc.*

Cl. Pral. *più cresc.*

Cl. 1, 2 y 3 *più cresc.*

Cl. Alto *più cresc.*

Cl. Bajo *più cresc.*

Sax. Sop. *più cresc.*

Sax. A. 1 y 2 *più cresc.*

Sax. T. 1 y 2 *più cresc.*

Bar. Sax. *più cresc.*

Bajo Sax. *più cresc.*

Bandu. *più cresc.*

Laúd *più cresc.*

Guit. *più cresc. più cresc.*

Sop. sol. *più cresc.*

S. *più cresc.*

T. *più cresc.*

B. *più cresc.*

Tpa. 1 y 3 *più cresc.*

Tpa. 2 y 4 *più cresc.*

Tpt. 1, 2 y 3 *mf*

Tbn. 1, 2 y 3 *mf*

Flisc. 1 y 2 *mf più cresc.*

Euph. 1 y 2 *più cresc. più cresc.*

Vc. *più cresc.*

Cb. *più cresc.*

Tba. *più cresc.*

Timb. *più cresc.*

Xil. *loco mf cresc.*

Cast. *più cresc.*

Plat. *mf*

lo - co, y ya vuel - to lo - co bai - la to - do el mun - do. Co - rren los chi - qui - llos, co - rren los chi -  
 y ya vuel - to lo - co bai - la to - do, bai - la to - do el mun - do. Co - rren los chi - qui - llos, co - rren los chi -  
 Co - rren los chi - qui - llos, *più cresc.*  
 Co - rren los chi



*affrettando fino alla fine*

174

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. MiB

Cl. Pral.

Cl. 1, 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Bandu.

Laúd

Guit.

Sop. sol.

S.

T.

B.

ro - ta, saltan los gi - gan - tes y los ca - be - zu - dos y, ya vuel - to lo - cobai - la to - do el mun

ro - ta, saltan los gi - gan - tes y los ca - be - zu - dos y, ya vuel - to lo - cobai - la to - do el mun

ro - ta, saltan los gi - gan - tes y los ca - be - zu - dos y, ya vuel - to lo - cobai - la to - do el mun

ro - ta, saltan los gi - gan - tes y los ca - be - zu - dos y, ya vuel - to lo - cobai - la to - do el mun

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Flisc. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Xil.

Cast.

Plat.

181

The score is for a large ensemble and includes the following parts:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. Mi♭
- Cl. Pral.
- Cl. 1, 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sax. Sop.
- Sax. A. 1 y 2
- Sax. T. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Bandu.
- Laúd
- Guit.
- Sop. sol.
- S.
- T.
- B.
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tpt. 1, 2 y 3
- Tbn. 1, 2 y 3
- Flisc. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Xil.
- Cast.
- Plat.

The vocal parts (Sop. sol., S., T., B.) have the following lyrics:

do. ¡Que vi - va la jo - ta, que vi - va A - ra - gón!

do. ¡Que vi - va la jo - ta, que vi - va A - ra - gón!

do. ¡Que vi - va la jo - ta, que vi - va A - ra - gón!

do. ¡Que vi - va la jo - ta, que vi - va A - ra - gón!

188

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1, 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sax. Sop.

Sax. A. 1 y 2

Sax. T. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Bandu.

Laúd

Guit.

Sop. sol.

S.

T.

B.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Flisc. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Xil.

Cast.

Plat.