

ARIA

De la suite en re mayor n.º 3 de J. S. Bach
para Banda

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para Banda:
© Fernando Bonete Piqueras, 2007

ARIA, de la suite en Re

Lento $\text{♩} = 46$

Flauta 1ª

Flauta 2ª

Oboe 1º

Oboe 2º

Corno Inglés

Fagotes

Requinto

Clarinetes Pral. y 1º

Clarinetes 2º

Clarinetes 3º

Clarinete Bajo

Saxofón Soprano

Saxofones Altos

Saxofones Tenores

Saxofón Barítono

Trompas 1ª y 2ª en Fa

Trompeta 1ª en Si♭

Trompeta 2ª en Si♭

Trombón 1º

Trombones 2º y 3º

Fliscorno 1º

Fliscorno 2º

Bombardinos

Tubas

Caja clara
(solo para desfilas)

This page of a musical score, numbered 16, features 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Bsn., Eb Cl., Cl. Pral. y 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpa. 1 y 2, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2 y 3, Flug. 1, Flug. 2, Euph., Tba., and Caj. c. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with woodwinds and strings in the upper staves and brass and percussion in the lower staves. Trills (tr) are indicated above several notes in the woodwind and brass parts. The percussion part (Caj. c.) is written on a single-line staff with a double bar line.