

# SEGUIDILLAS Y CHACONA

De la zarzuela *El huésped del sevillano*,  
para coro mixto y banda sinfónica

## Partitura



# EL HUESPED DEL SEVILLANO

Seguidillas  $\text{♩} = 136$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Corno Inglés
- Fagot 1º y 2º
- Requintos en Mib
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1º, 2º y 3º en Sib
- Clarinete Alto en Mib
- Clarinete Bajo en Sib
- Saxofón Soprano
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofones Barítonos
- Saxofón Bajo
- Arpa
- Sopranos y Altos
- Tenores
- Bajos
- Trompas 1ª y 3ª en Fa
- Trompas 2ª y 4ª en Fa
- Trompetas 1ª y 2ª en Sib
- Trombones 1º, 2º, 3º y Bajo
- Fliscornos 1º y 2º
- Bombardinos 1º y 2º en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Timbales
- Castañuelas
- Pandereta
- Triángulo
- Bombo y Platos

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal soloists (Sopranos y Altos, Tenores, Bajos) have lyrics in Spanish: "En tren pue-to dos los mo-zos y las mo-zas que han de en-trar".

9

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1, 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop.

T.

Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tbn. 1, 2, 3 y B.

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

En tren pues to dos los nin - fos y las nin - fas que han de en - trar.

En tren pues to dos los nin - fos y las nin - fas que han de entrar

que el me són del se vi - lla - no es más an - cho que la mar. En tren pues to dos los nin - fos y las nin - fas que han de en - trar.

*f*

*f*

*f*

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1, 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop.

T.

Bajo

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tbn. 1, 2, 3 y B.

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Cast.

B. y Plat.

El brí - o y la li - ge - re - za en los vie - jos se re mo - za y en los man - ce - bos se en sal - za y so - bre

El brí - o y la li - ge - re - za en los vie - jos se re mo - za y en los man - ce - bos se en sal - za y so - bre

El brí - o y la li - ge - re - za en los vie - jos se re mo - za y en los man - ce - bos se en sal - za y so - bre

54

Flt.  
 Fl. 1 y 2  
 Ob. 1 y 2  
 Cor. Ingl.  
 Fag. 1 y 2  
 Cl. Mib.  
 Cl. Pral.  
 Cl. 1, 2 y 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bajo  
 Sop. Sax.  
 Alto Sax. 1 y 2  
 Ten. Sax. 1 y 2  
 Bar. Sax.  
 Bajo Sax.  
 Arpa  
 Sop.  
 T.  
 Bajo  
 Tpa. 1 y 3  
 Tpa. 2 y 4  
 Tpt. 1 y 2  
 Tbn. 1, 2, 3 y B.  
 Flug. 1 y 2  
 Euph. 1 y 2  
 Vc.  
 Cb.  
 Tba.  
 Timb.  
 Pda.  
 B. y Plat.

la vi-da bo - na.      Es-ta a qui nes tri-bu ta-ria la tur-ba de las fre-go nas      la car-ter-va de los pa-jes y de la  
 la vi-da bo - na.      Es-ta a qui nes tri-bu ta-ria la tur-ba de las fre-go nas      la car-ter-va de los pa-jes y de la  
 la vi-da bo - na.      Es-ta a qui nes tri-bu ta-ria la tur-ba de las fre-go nas      la car-ter-va de los pa-jes y de la

80

Flt.

Fl. 1 y 2 *Tutti* *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 *ff*

Cl. Mib.

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1, 2 y 3 *ff*

Cl. Alto *ff*

Cl. Bajo *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *ff*

Bar. Sax. *ff*

Bajo Sax. *ff*

Sop. *ff*  
la vi da bo . na.

T. *ff*  
la vi da bo . na.

Bajo *ff*  
la vi da bo . na.

Tpa. 1 y 3 *ff*

Tpa. 2 y 4 *ff*

Tpt. 1 y 2 *ff*

Tbn. 1, 2, 3 y B. *ff*

Flug. 1 y 2 *ff*

Euph. 1 y 2 *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *f*

Cast. *ff*  
Castañuelas

B. y Plat. *ff*

116

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1, 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tbn. 1, 2, 3 y B.

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Cast.

B. y Plat.

122

This page contains the musical score for measures 122 through 125 of the piece "Seguidillas y Chacona" from "El hiesped del sevillano". The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flutes 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboes 1 and 2)
- Cor. Ingl. (Cor Anglais)
- Fag. 1 y 2 (Bassoons 1 and 2)
- Cl. Mib. (Clarinete en Mib)
- Cl. Pral. (Clarinete en Sol)
- Cl. 1, 2 y 3 (Clarinete en Si b)
- Cl. Alto (Clarinete en Si)
- Cl. Bajo (Clarinete en Fa)
- Sop. Sax. (Saxofón soprano)
- Alto Sax. 1 y 2 (Saxofón alto)
- Ten. Sax. 1 y 2 (Saxofón tenor)
- Bar. Sax. (Saxofón barítono)
- Bajo Sax. (Saxofón bajo)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa)
- Tpt. 1 y 2 (Trompa)
- Tbn. 1, 2, 3 y B. (Trombón)
- Flug. 1 y 2 (Flautín)
- Euph. 1 y 2 (Eufonio)
- Vc. (Violonchelo)
- Cb. (Cello)
- Tba. (Tuba)
- Timb. (Timbal)
- Cast. (Castanetas)
- Pdta. (Panderetas)
- B. y Plat. (Bombo y platillo)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents, slurs, and trills. The percussion parts include castanets, pandero, and bombo y platillo, which provide a rhythmic foundation for the orchestral textures.