

# CABALLERO DE GRACIA

Vals de la zarzuela *La Gran Vía* de Chueca y Valverde,  
para barítono, coro de mujeres y banda sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta transcripción para barítono, coro de mujeres y banda sinfónica:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2022

# CABALLERO DE GRACIA

Vals  $\text{♩} = 132$

Meno A tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and their parts are as follows:

- Flautín**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Flautas 1ª y 2ª**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Oboes 1º y 2º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Corno Inglés**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Fagot 1º y 2º**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Requinto en Mib**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Clarinetes Principales en Sib**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Clarinetes 1º en Sib**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Clarinetes 2º y 3º en Sib**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Clarinete Alto en Mib**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Clarinete Bajo en Sib**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofón Soprano**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofones Altos 1º y 2º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofones Tenores 1º y 2º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofón Barítono**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Saxofón Bajo**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Caballero de Gracia**: Bass clef, 3/4 time, vocal line.
- Mujeres**: Treble clef, 3/4 time, vocal line.
- Trompas 1ª, 2ª y 3ª en Fa**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Trompetas 1ª y 2ª en Sib**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Trombones 1º, 2º y 3º**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Fliscornos 1º y 2º**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Bombardinos 1º y 2º en Sib**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Violonchelos**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Contrabajos**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Tubas en Do**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Timbales**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Caja**: Treble clef, 3/4 time, dynamic *f*.
- Bombo y Platos**: Bass clef, 3/4 time, dynamic *f*.

The score includes dynamic markings (*f* for fortissimo, *p* for piano) and a tempo change from *Meno* to *A tempo*. The vocal lines for the Caballero and Mujeres are written in Spanish, with the lyrics: "Ca-ba-lle-ro de Gra-cia me lla-man."

12

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Cab.

Tpa. 1, 2 y 3

Tta. 1 y 2

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

y e-fec-ti-va men - te soy a - sí, pues sa - bi-do es que a mí me co - no - ce por mis a-mo-rí - os to-do Madrid.



62

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Cab.

Muj.

Tpa. 1, 2 y 3

Tta. 1 y 2

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

*f* *Tutti* *f* *p* *1.º*

can-to el A - ve - Ma - ría - a que ya no ca - be más. Mi fa sol re mi

¡Qué ne - cio es es - te se ñor!, ¡qué ba - la - dí! ¡qué far - fan tón!

*f* *Tutti* *f* *p* *pizz.*



158

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Cab.

Muj.

Tpa. 1, 2 y 3

Tta. 1 y 2

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Soy lo más fi - no de to - do Madrid. Soy un mi - lord, soy un dan - dy;  
 Si en - do tan cur - si que - rer pre - su - mir. Ta - ta ta - ta



186

Flt. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Fag. 1 y 2 *ff*

Cl. Mib. *ff*

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax. *ff*

Bajo Sax. *ff*

Tpa. 1, 2 y 3 *ff*

Tta. 1 y 2 *ff*

Tbn. 1, 2 y 3 *ff*

Flug. 1 y 2 *ff ff*

Euph. 1 y 2 *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Caja

B. y Plat. *ff*