

JOTA DE LOS RATAS

De la zarzuela *La Gran Vía* de Chueca y Valverde,
para voces y banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para voces y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2022

JOTA DE LOS RATAS

Jota $\text{♩} = 74$

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Requinto en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1º en Sib

Clarinetes 2º y 3º en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinete Bajo en Sib

Saxofón Soprano

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofón Baritono

Saxofón Bajo

Ratas 1 y 2

Rata 3

Guardias

Trompas 1ª, 2ª y 3ª en Fa

Trompetas 1ª y 2ª en Sib

Trombones 1º, 2º y 3º

Fliscornos 1º y 2º

Bombardinos 1º y 2º en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Caja

Bombo y Platos

p

mf

a 2.

pizz.

arco

7

15

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Ra 1-2

Ra 3

Tpa. 1, 2 y 3

Tta. 1 y 2

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

1.^o
p

1.^o
p

1.^o
p

1.^o
mp

pp

pp

pp

pp

pp

1.^o
pp

Tutti

Rata 1.^o Rata 2.^o 1.^o y 2.^o

Soy el Ra - tapri me-ro. Y yo else - gun-do. Siem-pre que nos per - si-gue la au - to - ri - dad

Rata 3.^o 1.^o y 2.^o

Y yo el ter - ce-ro. Siem-pre que nos per - si-gue la au - to - ri - dad

135

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Ra 1-2

Ra3

Gu.

Tpa. 1, 2 y 3

Tta. 1 y 2

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

Lu que es el fa-len-tu, lu que es la mo-lle-ra:a ver si es techis me lu in-ven-ta cualquie-ra. Lu me-nos tres me-ses ha-ce que va-mus tras de es-tus pi-llus y 1.

148

Instrumental Parts:
 Flt., Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2, Cor. Ingl., Fag. 1 y 2, Cl. Mib., Cl. Pral., Cl. 1, Cl. 2 y 3, Cl. Alto, Cl. Bajo, Sop. Sax., Alto Sax. 1 y 2, Ten. Sax. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Ra 1-2, Ra 3, Gu., Tpa. 1, 2 y 3, Tta. 1 y 2, Tbn. 1, 2 y 3, Flug. 1 y 2, Euph. 1 y 2, Vc., Cb., Tba., Timb., Caja, B. y Plat.

Vocal Parts:
 Ra 3 (Soprano)
 Ra 3 (Alto)
 Gu. (Bass)

Lyrics:
 Ay qué gra-cia tie - ne es - ta ra - to ne - ra que se van las ra - tas
 Ay qué gra-cia tie - ne es - ta ra - to ne - ra que se van las ra - tas
 gra-cias a es - te ca - le - tre pur fin lus he - mus cu - gi - do. Cai - ga la tram - pa con pre - cau - ción que ya te -

Dynamic Markings:
f, *pp*, *Tutti*, *pizz.*

178

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. Mib
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Tpa. 1, 2 y 3
- Tta. 1 y 2
- Tbn. 1, 2 y 3
- Flug. 1 y 2
- Euph. 1 y 2
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Caja
- B. y Plat.

The score begins at measure 178. The Flute part features a triplet of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic. Similar triplet markings are present in the Clarinet and Saxophone parts. The percussion section includes a complex rhythmic pattern with many rests, characteristic of jota music. The woodwind and brass parts provide harmonic support and rhythmic drive.