

# ¿POR QUÉ DE MIS OJOS...?

Dúo de Felipe y Mari Pepa de *La Revoltosa*, sainete lírico  
en un acto de R. Chapí  
Para soprano, tenor y banda sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



*Copyright de esta transcripción para soprano, tenor y banda:*

© Fernando Bonete Piqueras, 2022

# LA REVOLTOSA

Andantino sostenuto  $\text{♩} = 68$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1º y 2º
- Corno Inglés
- Fagot 1º y 2º
- Requinto en Mi♭
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1º en Sib
- Clarinetes 2º y 3º en Sib
- Clarinete Alto en Mi♭
- Clarinete Bajo en Sib
- Saxofón Soprano
- Saxofones Altos 1º y 2º
- Saxofones Tenores 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Saxofón Bajo
- Soprano
- Tenor
- Trompas 1ª, 2ª, 3ª y 4ª en Fa
- Trompetas 1ª, 2ª y 3ª en Sib
- Trombones 1º, 2º y 3º
- Fliscornos 1º y 2º
- Bombardinos 1º y 2º en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Timbales
- Triángulo
- Bombo y Platos

The score includes dynamic markings such as *pp*, *sfz*, and *p*. The vocal parts (Soprano and Tenor) have lyrics in Spanish. The Trompa part includes the lyrics: "¿Por qué de mis o - jos los tu - vos re - ti - ras? ¿Por qué?". The Tenor part includes: "¿Por qué me des-pre-cias? ^Por". The Soprano part includes: "¿Por qué?".

35

Fl. 1 y 2 *pp*

Ob. 1 y 2 *sfz* *pp* *p*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 *sfz* *pp* Obligado

Cl. Mib

Cl. Pral. *sfz* *ppp* 1 solo *pp* a 2. *pp*

Cl. 1 *sfz* *ppp* *pp*

Cl. 2 y 3 *sfz* *ppp*

Cl. Alto *sfz* *ppp*

Cl. Bajo *sfz* *ppp*

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 *sfz* *ppp*

Ten. Sax. 1 y 2 *sfz* *ppp*

Bar. Sax. *sfz* *ppp*

Bajo Sax. *pp*

Sop. *rán-do-me a-sí? ¡A-sí! ¿Me quie-res? ¿Me quie-res? ¡Sí! ¡Ay, Fe-li-pe de mi-al-ma!\_*

T. *¡A-sí! ¿Me quie-res? ¿Me quie-res? ¡Sí!*

Tpa. 1, 2, 3 y 4 *sfz* *ppp* *pp* *p*

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2 *sfz* *pp*

Vc. *sfz* *ppp* arco

Cb. *pp*

Tba. *pp*

Timb. *pp*

Tri. *p*

52 Allegro animato  $\text{♩} = 76$   
*Oboe 2.º*

Fl. 1 y 2 *pp* *ff*

Ob. 1 y 2 *pp* *ff*

Cor. Ingl. *pp* *ff*

Fag. 1 y 2 *pp* *ff*

Cl. Mib *Corno Inglés* *pp* *ff*

Cl. Pral. *pp* *ff*

Cl. 1 *pp* *ff*

Cl. 2 y 3 *pp* *ff*

Cl. Alto *pp* *ff*

Cl. Bajo *pp* *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *pp* *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *pp* *ff*

Bar. Sax. *pp* *ff*

Bajo Sax. *mp* *ff*

Sop. *p* *ff*  
 ¡Pa que vea tu al - ma le - yen - do en tus o - jos, y se - pa, se - rra - no, que pien - sas en mí!

T. *p* *ff*  
 ¡Pa que vea tu al - ma le - yen - do en tus o - jos, y se - pa, se - rra - na, que pien - sas en mí!

Tpa. 1, 2, 3 y 4 *1.ª y 3.ª* *pp* *ff*

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2 *pp* *pizz. ff*

Vc. *pp* *pizz. ff*

Cb. *mp* *ff*

Tba. *mp* *ff*

Timb. *pp* *pizz. ff*

Tri. *ff*

89

Fl. 1 y 2 *p*

Ob. 1 y 2 *p* *sfz* *p*

Cor. Ingl. *sfz* *pp*

Fag. 1 y 2 *sfz* *pp*

Cl. Mib

Cl. Pral. *sfz* *pp* 1 solo *pp* a 2. *sfz*

Cl. 1 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Cl. 2 y 3 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Cl. Alto *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Cl. Bajo *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Ten. Sax. 1 y 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Bar. Sax.

Bajo Sax. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Sop. El hom - bre de mis fa - ti - gas,

T. chu - la de mi co - ra - zón! 1.ª

Tpa. 1, 2, 3 y 4 *pp*

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Euph. 1 y 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vc. arco *sfz* *pp* pizz.

Cb. arco *sfz* *pp* pizz.

Tba. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Timb. *mf*

Tri. *f* *p*

125

Fl. 1 y 2 *f* *mp*

Ob. 1 y 2 *f* *mp* Flauta 2.<sup>a</sup>

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral. *mp* Fliscornos 1.º y 2.º

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop. *mp* *Solos*

T. *mp*

Tpa. 1, 2, 3 y 4

Tpt. 1, 2 y 3 *f*

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2 *mp*

Euph. 1 y 2 *mp*

Vc.

Cb.

Tba.

Timb. *f*

¡Za - la - me - ro! ¡Chi - qui - llo! ¡No me ha - bles a - sí!

qui - lla! ¡Por Dios! ¡Por Dios! ¡Chi - qui - lla!

166

Fl. 1 y 2  
Ob. 1 y 2  
Cor. Ingl.  
Fag. 1 y 2  
Cl. Mi♭  
Cl. Pral.  
Cl. 1  
Cl. 2 y 3  
Cl. Alto  
Cl. Bajo  
Sop. Sax.  
Alto Sax. 1 y 2  
Ten. Sax. 1 y 2  
Bar. Sax.  
Bajo Sax.  
Sop.  
T.  
Tpa. 1, 2, 3 y 4  
Tpt. 1, 2 y 3  
Tbn. 1, 2 y 3  
Flug. 1 y 2  
Euph. 1 y 2  
Vc.  
Cb.  
Tba.  
Timb.  
Tri.

¿quién lo ha - bía de ser? ¡Ay! — ¡Tú e - res é - se! ¡Ay! — ¡Pues si tú no lo  
¿quién lo ha - bía de ser? ¡Ay! — ¡Tú e - res é - sa! ¡Ay! — ¡Pues si tú no lo

202

Flt.

Fl. 1 y 2 *Tutti* *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Fag. 1 y 2 *ff*

Cl. Mib. *ff*

Cl. Pral. *Tutti* *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3 *ff*

Cl. Alto *ff*

Cl. Bajo *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *ff*

Bar. Sax. *ff*

Bajo Sax. *ff*

Sop. *ff*  
de mí qué se - rí - a sin ti.

T. *ff*  
de mí qué se - rí - a sin ti.

Tpa. 1, 2, 3 y 4 *ff*

Tpt. 1, 2 y 3 *ff*

Tbn. 1, 2 y 3 *ff*

Flug. 1 y 2 *ff*

Euph. 1 y 2 *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Tri. *ff*

Plat. *ff*