

# EL GATO MONTÉS

Pasodoble de la ópera de Penella  
para banda sinfónica

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta instrumentación para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2023

# PASODOBLE

Allegro  $\text{♩} = 132$

This musical score is for a Pasodoble, a genre of music often used in flamenco. It is written for a large ensemble, including a full orchestra and a variety of percussion instruments. The score is in 2/4 time and begins with a tempo marking of Allegro at 132 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The orchestration includes:

- Flautín
- Flautas 1ª y 2ª
- Oboes 1ª y 2ª
- Corno Inglés
- Fagot 1ª y 2ª
- Requinto en Mib
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1ª en Sib
- Clarinetes 2ª y 3ª en Sib
- Clarinete Alto en Mib
- Clarinete Bajo en Sib
- Saxofón Soprano
- Saxofones Altos 1ª y 2ª
- Saxofones Tenores 1ª y 2ª
- Saxofón Barítono
- Saxofón Bajo
- Trompas 1ª y 3ª en Fa
- Trompas 2ª y 4ª en Fa
- Trompetas 1ª, 2ª y 3ª en Sib
- Trombones 1ª, 2ª, 3ª y Bajo
- Fliscornos 1ª, 2ª y 3ª
- Bombardinos 1ª, 2ª y 3ª en Sib
- Violonchelos
- Contrabajos
- Tubas en Do
- Timbales
- Lira
- Caja
- Castañuelas
- Triángulo
- Bombo y Platos

The score is marked with *ff* (fortissimo) throughout, indicating a very loud dynamic. The percussion parts, including the Lira, Caja, Castañuelas, Triángulo, and Bombo y Platos, are essential for the rhythmic drive of the piece. The woodwinds and brass sections provide harmonic support and melodic lines. The strings provide a steady accompaniment. The score is written for a conductor and includes various performance markings such as accents, slurs, and dynamic changes.

11

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2, 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Plat.

Detailed description: This is a page of a musical score for a pasodoble titled 'El Gato Montés'. The page is numbered '2' in the top left and '11' at the top of the first staff. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Cor Anglais (Cor. Ingl.), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet in A (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), Clarinet Bass (Cl. Bajo), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 and 2 (Alto Sax. 1 y 2), Tenor Saxophone 1 and 2 (Ten. Sax. 1 y 2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Bass Saxophone (Bajo Sax.), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpa. 1 y 3), Trumpet 2 and 4 (Tpa. 2 y 4), Trompete 1, 2, and 3 (Tpt. 1, 2 y 3), Trombone 1, 2, 3, and Bass (Tbn. 1, 2, 3 y B.), Flugelhorn 1, 2, and 3 (Flug. 1, 2 y 3), Euphonium 1, 2, and 3 (Euph. 1, 2 y 3), Violoncello (Vc.), Contrabajo (Cb.), Tuba (Tba.), Timbale (Timb.), Caja (Caja), and Bateria y Platillo (B. y Plat.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, characteristic of a pasodoble. There are various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings throughout the piece.

This page of the musical score, page 75, is for the piece 'EL GATO MONTÉS, pasodoble' by Fernando Bonete Piqueras. The score is for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. 1 y 2 (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (English Horn)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mib. (Clarinete Mi bemol)
- Cl. Pral. (Clarinete Sol)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Alto (Clarinete Alto)
- Cl. Bajo (Clarinete Bajo)
- Sop. Sax. (Saxofón Soprano)
- Alto Sax. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Ten. Sax. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Bar. Sax. (Saxofón Barítono)
- Bajo Sax. (Saxofón Bajo)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tpt. 1, 2 y 3 (Trompeta 1, 2 y 3)
- Tbn. 1, 2, 3 y B. (Trombona 1, 2, 3 y Bajo)
- Flug. 1, 2 y 3 (Flugelhorn 1, 2 y 3)
- Euph. 1, 2 y 3 (Eufonio 1, 2 y 3)
- Vc. (Violonchelo)
- Cb. (Contrabajo)
- Tba. (Tubafónico)
- Timb. (Timbales)
- Glock. (Glockenspiel)
- Caja (Caja de ritmos)
- B. y Plat. (Bombo y Platillo)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, characteristic of a pasodoble. The dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The section concludes with a Coda.

86

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2, 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Cast.

B. y Plat.

*ff*

Timbales

*ff*

93

Flt. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Fag. 1 y 2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3 *ff*

Cl. Alto *ff*

Cl. Bajo *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *ff*

Bar. Sax. *ff*

Bajo Sax. *ff*

Tpa. 1 y 3 *ff*

Tpa. 2 y 4 *ff*

Tpt. 1, 2 y 3 *ff*

Tbn. 1, 2, 3 y B. *ff*

Flug. 1, 2 y 3 *ff*

Euph. 1, 2 y 3 *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Caja *ff*

Cast. *ff*

Tri. *ff*

B. y Plat. *ff*