

EL TAMBOR DE GRANADEROS

Preludio (obertura) de la zarzuela de R. Chapí
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:
© Fernando Bonete Piqueras, 2022

PRELUDIO

Allegro moderato $\text{♩} = 132$

Flautín

Flautas 1ª y 2ª

Oboes 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Requintos en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1º en Sib

Clarinetes 2º y 3º en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinete Bajo en Sib

Saxofón Soprano

Saxofones Altos 1º y 2º

Saxofones Tenores 1º y 2º

Saxofón Barítono

Saxofón Bajo

Trompas 1ª y 3ª en Fa

Trompas 2ª y 4ª en Fa

Trompetas 1ª, 2ª y 3ª en Sib

Trombones 1º, 2º y 3º

Trombón Bajo

Fliscornos 1º, 2º y 3º

Bombardinos 1º, 2º y 3º en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Caja

Bombo y Platos

16

This page contains the musical score for the 16th measure of the piece "Preludio" by Fernando Bonete Piqueras. The score is written for a large orchestra and includes parts for the following instruments:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. MiB.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tta. 1, 2 y 3
- Tbn. 1, 2 y 3
- Tbn. Bajo
- Flug. 1, 2 y 3
- Euph. 1, 2 y 3
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Caja
- B. y Plat.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number "16" is located at the top left of the score.

64

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Plat.

p dolce

p dolce

p dolce

dolce

p dolce

dolce

p dolce

dolce

2.^a p

p

Fliscorno 1.º

Trompas 2.ª y 3.ª

p

Solo

mp

arco

arco

dolce

117

Flt. *Tutti*

Fl. 1 y 2 *p* *mf* *ff* *pp*

Ob. 1 y 2 *p* *mf* *ff* *pp*

Cor. Ingl. *p* *mf* *ff* *pp*

Fag. 1 y 2 *p* *mf* *ff* *pp*

Cl. Mib. *p* *mf* *ff* *pp*

Cl. Pral. *p* *mf* *ff* *pp*

Cl. 1 *p* *mf* *ff* *pp*

Cl. 2 y 3 *p* *mf* *ff* *pp*

Cl. Alto *p* *mf* *ff* *pp*

Cl. Bajo *p* *mf* *ff* *pp*

Sop. Sax. *p* *mf* *ff* *pp*

Alto Sax. 1 y 2 *p* *mf* *ff* *pp*

Ten. Sax. 1 y 2 *p* *mf* *ff* *pp*

Bar. Sax. *p* *mf* *ff* *pp*

Bajo Sax. *p* *mf* *ff* *pp*

Tpa. 1 y 3 *p* *mf* *ff* *pp*

Tpa. 2 y 4 *p* *mf* *ff* *pp*

Tta. 1, 2 y 3 *p* *mf* *ff* *pp*

Tbn. 1, 2 y 3 *p* *mf* *ff* *pp*

Tbn. Bajo *p* *mf* *ff* *pp*

Flug. 1, 2 y 3 *p* *mf* *ff* *pp*

Euph. 1, 2 y 3 *p* *mf* *ff* *pp*

Vc. *p* *mf* *ff* *pp*

Cb. *p* *mf* *ff* *pp*

Tba. *p* *mf* *ff* *pp*

Timb. *p* *mf* *ff* *pp*

Caja *p* *mf* *ff* *pp*

B. y Plat. *p* *mf* *ff* *pp*

202

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Plat.

p

211

Flt. *ff* *pp*

Fl. 1 y 2 *ff* *pp*

Ob. 1 y 2 *ff* *pp*

Cor. Ingl. *ff* *pp*

Fag. 1 y 2 *ff* *pp*

Cl. Mib *ff* *pp*

Cl. Pral. *ff* *pp*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2 y 3 *ff* *pp*

Cl. Alto *ff* *pp*

Cl. Bajo *ff* *pp*

Sop. Sax. *ff* *pp*

Alto Sax. 1 y 2 *ff* *pp*

Ten. Sax. 1 y 2 *ff* *pp*

Bar. Sax. *ff* *pp*

Bajo Sax. *ff* *pp*

Tpa. 1 y 3 *ff* *pp*

Tpa. 2 y 4 *ff* *pp*

Tta. 1, 2 y 3 *ff* *pp* 1.^o y 2.^o

Tbn. 1, 2 y 3 *ff* *pp*

Tbn. Bajo *ff* *pp*

Flug. 1, 2 y 3 *ff* *pp* 1.^o y 2.^o

Euph. 1, 2 y 3 *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Tba. *ff* *pp*

Timb. *ff* *pp*

Caja *ff* *pp*

B. y Plat. *ff* *pp*

275

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

B. y Plat.

p *ff*

288

This page of the musical score, numbered 288, contains the following parts and markings:

- Flt.** (Flute)
- Fl. 1 y 2** (Flute 1 and 2)
- Ob. 1 y 2** (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl.** (English Horn)
- Fag. 1 y 2** (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mib.** (Clarinet in B-flat)
- Cl. Pral.** (Clarinet in A)
- Cl. 1** (Clarinet 1)
- Cl. 2 y 3** (Clarinet 2 and 3)
- Cl. Alto** (Alto Clarinet)
- Cl. Bajo** (Bass Clarinet)
- Sop. Sax.** (Soprano Saxophone)
- Alto Sax. 1 y 2** (Alto Saxophone 1 and 2)
- Ten. Sax. 1 y 2** (Tenor Saxophone 1 and 2)
- Bar. Sax.** (Baritone Saxophone)
- Bajo Sax.** (Bass Saxophone)
- Tpa. 1 y 3** (Trumpet 1, 2, and 3)
- Tpa. 2 y 4** (Trumpet 2, 3, 4, and 5)
- Tta. 1, 2 y 3** (Trombone 1, 2, and 3)
- Tbn. 1, 2 y 3** (Trombone 1, 2, and 3)
- Tbn. Bajo** (Bass Trombone)
- Flug. 1, 2 y 3** (Flugelhorn 1, 2, and 3)
- Euph. 1, 2 y 3** (Euphonium 1, 2, and 3)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabajo)
- Tba.** (Tambor)
- Timb.** (Timbales)
- Caja** (Caja de ritmo)
- B. y Plat.** (Batería y platillos)

Dynamic markings *p* and *ff* are used throughout the score to indicate volume changes.