

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Dúo de Pepa y Manuela, del sainete lírico en un acto de Chueca para dos voces femeninas, coro mixto (*ad libitum*) y banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para solistas vocales, coro mixto y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2023

DÚO DE PEPA Y MANUELA

Allegro Vivo ♩=112

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is Allegro Vivo with a metronome marking of ♩=112. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal soloists, Pepa and Manuela, enter in the first measure with the lyrics: "Ya es-tá hí la Ma-nue-la; si vuel-ve a in-sul-tar-me, aun-que ha-ya a-quí gen-te yo no he de a-guan-tar-me. Tú vie-nes, sin". The orchestration includes woodwinds (Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1º y 2º, Corno Inglés, Fagot 1º y 2º, Clarinetes Principales en Sib, Clarinetes 1º en Sib, Clarinetes 2º y 3º en Sib, Clarinete Alto en Mib, Clarinete Bajo en Sib), brass (Saxofón Soprano, Saxofón Alto 1º y 2º, Saxofón Tenor 1º y 2º, Saxofón Barítono, Saxofón Bajo, Trompa 1ª, 2ª y 3ª en Fa, Trompeta 1ª, 2ª y 3ª en Sib, Trombón 1º, 2º y 3º, Trombón Bajo, Fliscorno 1º y 2º, Bombardino 1º y 2º en Sib), strings (Violonchelos, Contrabajos, Tubas en Do), and percussion (Timbales, Caja, Triángulo, Bombo y Platos). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

53

Flt. *p* *Tutti* *p* *p*

Fl. 1 y 2 *p* *p* *p*

Ob. 1 y 2 *p* *p*

Cor. Ingl. *mp* *p* *p*

Fag. 1 y 2 *f* *p* *p* *p*

Cl. Mi♭ *p* *p*

Cl. Pral. *a2.* *1.* *f* *p* *f* *f*

Cl. 1 *f* *p* *f* *f*

Cl. 2 y 3 *f* *p* *f* *f*

Cl. Alto *f* *p* *f* *f*

Cl. Bajo *f* *p* *f* *f*

Pepa *f* *p* *f* *f*

Manuela *f* *p* *f* *f*

Sop. *f* *p* *f* *f*

T. *f* *p* *f* *f*

Bajo *f* *p* *f* *f*

Sop. Sax. *f* *p* *f* *f*

Alto Sax. 1 y 2 *f* *p* *f* *f*

Ten. Sax. 1 y 2 *f* *p* *f* *f*

Bar. Sax. *f* *p* *f* *f*

Bajo Sax. *f* *p* *f* *f*

Tpa. 1, 2 y 3 *f* *mp* *f* *f*

Tpt. 1, 2 y 3 *f* *p* *f* *f*

Tbn. 1, 2 y 3 *f* *p* *f* *f*

Tbn. Bajo *f* *p* *f* *f*

Flug. 1 y 2 *f* *p* *f* *f*

Euph. 1 y 2 *f* *p* *f* *f*

Vc. *f* *p* *f* *f*

Cb. *f* *p* *f* *f*

Tba. *f* *p* *f* *f*

Timb. *f* *p* *f* *f*

Caja *mf* *f* *f*

Tri. *f* *p* *f* *f*

Pero a mí ento da ví - a en la pro - ce - sión no han ve - ni - do a in - vi - tar - me pa - ir de pen - dón.

vez.

¡Ja, ja, ja, ja! ¡Qué bueno

¡Ja, ja, ja, ja! ¡Qué bueno

¡Ja, ja, ja, ja! ¡Qué bueno

66

Flt. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ingl. *ff*

Fag. 1 y 2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. Pral. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 y 3 *ff*

Cl. Alto *ff*

Cl. Bajo *ff*

Pepa
sal - va ni la paz y ca - ri - dá.

Manuela
sal - va ni la paz y ca - ri - dá.

Sop. Si lle - ga el ca - so se e - vi - ta - rá.

T. Si lle - ga el ca - so se e - vi - ta - rá. Si lle - ga el ca - so se e - vi - ta - rá.

Bajo Si lle - ga el ca - so se e - vi - ta - rá. Si lle - ga el ca - so se e - vi - ta - rá.

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *ff*

Bar. Sax. *ff*

Bajo Sax. *ff*

Tpa. 1, 2 y 3 *ff*

Tpt. 1, 2 y 3 *ff*

Tbn. 1, 2 y 3 *ff*

Tbn. Bajo *ff*

Flug. 1 y 2 *ff*

Euph. 1 y 2 *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

B. y Plat. *ff*