

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Dúo de Marquesita y Paloma, de la zarzuela de Barbieri
para dos solistas vocales y banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para voces solistas y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2023

DÚO DE MARQUESITA Y PALOMA

Bolero Maestoso $\text{♩} = 84$

The musical score is arranged for a full orchestra and two vocal soloists. The instruments and their parts are as follows:

- Flautín**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Flauta 1ª y 2ª**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Oboe 1º y 2º**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Corno Inglés (Opc.)**: *ff* (fortissimo).
- Fagot 1º y 2º**: *ff* (fortissimo).
- Requinto en Mi♭**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Clarinetes Principales en Si♭**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Clarinetes 1º en Si♭**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Clarinetes 2º y 3º en Si♭**: *ff* (fortissimo).
- Clarinete Alto en Mi♭ (Opc.)**: *ff* (fortissimo).
- Clarinete Bajo en Si♭**: *ff* (fortissimo).
- Saxofón Soprano (Opc.)**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Saxofón Alto 1º y 2º**: *ff* (fortissimo).
- Saxofón Tenor 1º y 2º**: *ff* (fortissimo).
- Saxofón Barítono**: *ff* (fortissimo).
- Saxofón Bajo (Opc.)**: *ff* (fortissimo).
- Marquesita**: Vocal soloist, lyrics: "A. qui es. toy ya ves".
- Paloma**: Vocal soloist, lyrics: "A. qui es. toy ya ves".
- Trompa 1ª, 2ª y 3ª en Fa**: *ff* (fortissimo).
- Trompeta 1ª, 2ª y 3ª en Si♭**: *ff* (fortissimo).
- Trombón 1º, 2º y 3º**: *ff* (fortissimo).
- Trombón Bajo (Opc.)**: *ff* (fortissimo).
- Fliscorno 1º y 2º**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Bombardino 1º y 2º en Si♭**: *ff* (fortissimo).
- Violonchelos (Opc.)**: *ff* (fortissimo).
- Contrabajos (Opc.)**: *ff* (fortissimo).
- Tubas en Do**: *ff* (fortissimo).
- Timbales**: *ff* (fortissimo).
- Castañuelas**: *ff* (fortissimo), featuring triplet patterns.
- Bombo**: *ff* (fortissimo).

6

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Marquesita

Paloma

Tpa. 1, 2 y 3

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

ti-da co-mo ha-ce al ca-so, pa-ra ser una ma-ja de-con-tra ban-do.

Co-mo u-sí a ha-na-ci-do en nues-tros ba-rrios, es ma-ja ver-da

1.º

p

mp

mp

mp

p

mp

24

This musical score page contains the following instruments and parts:

- Flt.**: Flute part with a trill and triplet markings.
- Fl. 1 y 2**: Flute 1 and 2 parts.
- Ob. 1 y 2**: Oboe 1 and 2 parts.
- Cor. Ingl.**: English Horn part.
- Fag. 1 y 2**: Bassoon 1 and 2 parts.
- Cl. Mib**: Clarinet in B-flat part.
- Cl. Pral.**: Clarinet in A part.
- Cl. 1**: Clarinet 1 part.
- Cl. 2 y 3**: Clarinet 2 and 3 parts.
- Cl. Alto**: Clarinet in E part.
- Cl. Bajo**: Clarinet in F part.
- Sop. Sax.**: Soprano Saxophone part.
- Alto Sax. 1 y 2**: Alto Saxophone 1 and 2 parts.
- Ten. Sax. 1 y 2**: Tenor Saxophone 1 and 2 parts.
- Bar. Sax.**: Baritone Saxophone part.
- Bajo Sax.**: Bass Saxophone part.
- Marquesita**: Vocal part with lyrics: "La plan-ta es ue - na; mas si hay que ha - blar, ¿yo te mo - char - lo to - do a ro - dar!"
- Paloma**: Vocal part with lyrics: "¡La co - sa es fá - cil! Y aho - rave"
- Tpa. 1, 2 y 3**: Trumpet 1, 2 and 3 parts.
- Tpt. 1, 2 y 3**: Trumpet 1, 2 and 3 parts.
- Tbn. 1, 2 y 3**: Trombone 1, 2 and 3 parts.
- Tbn. Bajo**: Trombone part.
- Flug. 1 y 2**: Flugelhorn 1 and 2 parts.
- Euph. 1 y 2**: Euphonium 1 and 2 parts.
- Vc.**: Violoncello part.
- Cb.**: Contrabajo part.
- Tba.**: Tuba part.
- Cast.**: Castañuelas part.

36 Andantino $\text{♩} = 112$

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Marquesita

Paloma

Tpa. 1, 2 y 3

Tpt. 1, 2 y 3

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

En de que te he co-no-ci-o, no he güel-to a ver a A-li fon-so. pa quenai - de te e che elmir-lo de que

52

Flt. *f* *p*
 Fl. 1 y 2 *f* *p*
 Ob. 1 y 2 *f*
 Cor. Ingl. *f*
 Fag. 1 y 2 *f* *p*
 Cl. Mib. *f* *p*
 Cl. Pral. *f* *p*
 Cl. 1 *f* *p*
 Cl. 2 y 3 *f* *p*
 Cl. Alto *f* *p*
 Cl. Bajo *f* *p*
 Sop. Sax. *f* *p*
 Alto Sax. 1 y 2 *f* *p*
 Ten. Sax. 1 y 2 *f* *p*
 Bar. Sax. *f* *p*
 Bajo Sax. *f* *p*
 Marquesita
 Paloma *ba rro el pren ci pal.*
 Tpa. 1, 2 y 3 *f*
 Tpt. 1, 2 y 3
 Tbn. 1, 2 y 3 *f*
 Tbn. Bajo *f*
 Flug. 1 y 2 *f*
 Euph. 1 y 2 *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*
 Tba. *f* *p*
 Bbo. *f*

Co-mo se po-ne en la ca-ra tan-tos un-tos u-nau

90

Flt. *f* *ff*

Fl. 1 y 2 *f* *ff*

Ob. 1 y 2 *f* *ff*

Cor. Ingl. *f* *ff*

Fag. 1 y 2 *f* *ff*

Cl. Mib. *f* *ff*

Cl. Pral. *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 y 3 *f* *ff*

Cl. Alto *f* *ff*

Cl. Bajo *f* *ff*

Sop. Sax. *f* *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *f* *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *f* *ff*

Bar. Sax. *f* *ff*

Bajo Sax. *f* *ff*

Marquesita
 hom. bre... ¡Mis - té, qué rediós...! ¡Mis - té, qué rediós...! ¡Mis - té, qué rediós...!

Paloma
 ¡Mis - té, qué rediós...! ¡Mis - té, qué rediós...!

Tpa. 1, 2 y 3 *f* *ff*

Tpt. 1, 2 y 3 *f* *ff*

Tbn. 1, 2 y 3 *f* *ff*

Tbn. Bajo *f* *ff*

Flug. 1 y 2 *f* *ff*

Euph. 1 y 2 *f* *ff*

Vc. *f* arco *ff*

Cb. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

Cast. *f*

Bbo. *f* *ff*