

TANNHÄUSER

Obertura de la ópera de R. Wagner
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, sin la expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2023

TANNHÄUSER

Andante maestoso $\text{♩} = 50$

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Clarinete en Mib

Clarinetes Principales en Sib

Clarinetes 1º en Sib

Clarinetes 2º y 3º en Sib

Clarinete Alto en Mib

Clarinete Bajo en Sib

Saxofón Soprano

Saxofón Alto 1º y 2º

Saxofón Tenor 1º y 2º

Saxofón Barítono

Saxofón Bajo

Trompa 1ª y 3ª en Fa

Trompa 2ª y 4ª en Fa

Trompeta 1ª, 2ª, 3ª y 4ª en Sib

Trombón 1º, 2º y 3º

Trombón bajo

Fliscorno 1º, 2º y 3º

Bombardino 1º, 2º y 3º en Sib

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Triángulo

Pandereta

Platos

34

Flt. *simile*

Fl. 1 y 2 *ff* *simile*

Ob. 1 y 2 *ff* *simile*

Cor. Ingl. *ff* *simile*

Fag. 1 y 2 *ff* *simile*

Cl. Mib *ff* *simile*

Cl. Pral. *ff* *simile*

Cl. 1 *ff* *simile*

Cl. 2 y 3 *ff* *simile*

Cl. Alto *ff* *simile*

Cl. Bajo *ff* *simile*

Sop. Sax. *ff* *simile*

Alto Sax. 1 y 2 *ff* *simile*

Ten. Sax. 1 y 2 *ff* *simile*

Bar. Sax. *ff* *simile*

Bajo Sax. *ff* *simile*

Tpa. 1 y 3 *ff* *simile*

Tpa. 2 y 4 *ff* *simile*

Tpt. 1, 2, 3 y 4 *ff*

Tbn. 1, 2 y 3 *ff* *simile*

Tbn. baj. *ff* *simile*

Flug. 1, 2 y 3 *ff* *simile*

Euph. 1, 2, y 3 *ff* *simile*

Vc. *ff* *simile*

Cb. *ff* *simile*

Tba. *ff*

Timb. *f*

73 Allegro $\text{♩} = 80$

Flt. *pp* *trem.*

Fl. 1 y 2 *pp* *trem.*

Ob. 1 y 2 *pp* *trem.*

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 *pp* *ppp*

Cl. Mib

Cl. Pral. *pp* *ppp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 y 3 *pp*

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2 *pp* *ppp* *pp*

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3 *pp* *ppp* *pp*

Tpa. 2 y 4 *pp* *2.^a*

Tpt. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. baj.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2, y 3 *pp* *ppp*

Vc.

Cb.

Tba. *Fagot 2.^o* *pp* *ppp*

83

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. baj.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2, y 3

Vc.

Cb.

Tba.

pp

pp

pp

pp

This page of the musical score for the Overture of Wagner's *Tannhäuser* features a variety of woodwind and brass instruments. The parts are as follows:

- Flute (Flt.):** Part 1 and 2, playing melodic lines with dynamics ranging from *pp* to *p*.
- Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Cor Anglais (Cor. Ingl.):** Playing a rhythmic accompaniment with *pp* and *p* dynamics.
- Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Clarinet in B-flat (Cl. Mib):** Playing a melodic line with *p* and *pp* dynamics.
- Clarinet in C (Cl. Pral.):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Clarinet in C (Cl. 1):** Playing a sixteenth-note figure with *pp* dynamics.
- Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3):** Playing a sixteenth-note figure with *pp* dynamics.
- Clarinet Alto (Cl. Alto):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Clarinet Bass (Cl. Bajo):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Soprano Saxophone (Sop. Sax.):** Playing a sixteenth-note figure with *pp* dynamics.
- Alto Saxophone 1 and 2 (Alto Sax. 1 y 2):** Playing a sixteenth-note figure with *pp* dynamics.
- Tenor Saxophone 1 and 2 (Ten. Sax. 1 y 2):** Playing a sixteenth-note figure with *pp* dynamics.
- Baritone Saxophone (Bar. Sax.):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Bass Saxophone (Bajo Sax.):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Trumpet 1, 2, and 3 (Tpa. 1 y 3):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Trumpet 2, 3, and 4 (Tpa. 2 y 4):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Flugelhorn 1, 2, and 3 (Flug. 1, 2 y 3):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics, including a first and second ending (*1.º y 2.º*).
- Euphonium 1, 2, and 3 (Euph. 1, 2, y 3):** Playing a rhythmic accompaniment with *p* and *pp* dynamics.
- Violoncello (Vc.):** Part is present but contains no notation.
- Contrabass (Cb.):** Part is present but contains no notation.
- Tuba (Tba.):** Part is present but contains no notation.
- Timpani (Timb.):** Playing a rhythmic accompaniment with *pp* dynamics.

124 *Meno mosso* $\text{♩} = 68$

Flt. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Fl. 1 y 2 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Ob. 1 y 2 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Cor. Ingl. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Fag. 1 y 2 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Cl. Mib *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Cl. Pral. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Cl. 1 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Cl. 2 y 3 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Cl. Alto *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Cl. Bajo *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Sop. Sax. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Alto Sax. 1 y 2 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Ten. Sax. 1 y 2 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Bar. Sax. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Bajo Sax. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Tpa. 1 y 3 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Tpa. 2 y 4 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Flug. 1, 2 y 3 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Euph. 1, 2, y 3 *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Vc. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Cb. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

Tba. *fp* *molto espress.* *fp* *p* *fp*

140 **Tempo I** ♩=80

Flt.
Fl. 1 y 2
Ob. 1 y 2
Cor. Ingl.
Fag. 1 y 2
Cl. Mib
Cl. Pral.
Cl. 1
Cl. 2 y 3
Cl. Alto
Cl. Bajo
Sop. Sax.
Alto Sax. 1 y 2
Ten. Sax. 1 y 2
Bar. Sax.
Bajo Sax.
Tpa. 1 y 3
Tpa. 2 y 4
Tpt. 1, 2, 3 y 4
Tbn. 1, 2 y 3
Tbn. baj.
Flug. 1, 2 y 3
Euph. 1, 2, y 3
Vc.
Cb.
Tba.
Timb.

200

This page of the musical score for the Overture of Wagner's *Tannhäuser* includes the following parts and musical details:

- Flt.:** Flute part with melodic lines and slurs.
- Fl. 1 y 2:** First and second flute parts.
- Ob. 1 y 2:** Oboe parts.
- Cor. Ingl.:** English Horn part.
- Fag. 1 y 2:** Bassoon parts.
- Cl. Mib:** Clarinet in B-flat part.
- Cl. Pral.:** Clarinet in A part.
- Cl. 1:** Clarinet in B-flat part.
- Cl. 2 y 3:** Clarinet in B-flat parts.
- Cl. Alto:** Clarinet in C part.
- Cl. Bajo:** Clarinet in B part.
- Sop. Sax.:** Soprano Saxophone part.
- Alto Sax. 1 y 2:** Alto Saxophone parts.
- Ten. Sax. 1 y 2:** Tenor Saxophone parts.
- Bar. Sax.:** Baritone Saxophone part.
- Bajo Sax.:** Bass Saxophone part.
- Tpa. 1 y 3:** Trumpet parts.
- Tpa. 2 y 4:** Trumpet parts.
- Tpt. 1, 2, 3 y 4:** Trumpet parts with slurs and a triplet.
- Tbn. 1, 2 y 3:** Trombone parts.
- Tbn. baj.:** Trombone part.
- Flug. 1, 2 y 3:** Flugelhorn parts.
- Euph. 1, 2, y 3:** Euphonium parts.
- Vc.:** Violoncello part.
- Cb.:** Contrabasso part.
- Tba.:** Tuba part.
- Timb.:** Timpani part.

Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

272

Molto vivace. $\text{♩} = 88$

This page of the musical score contains measures 272 through 277. The tempo is marked "Molto vivace" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flt.**: Flute part with a five-measure rest at the beginning of measure 272.
- Fl. 1 y 2**: Flute 1 and 2 parts.
- Ob. 1 y 2**: Oboe 1 and 2 parts.
- Cor. Ingl.**: Cor Anglais part.
- Fag. 1 y 2**: Bassoon 1 and 2 parts, featuring triplet patterns.
- Cl. Mib**: Clarinet in B-flat part.
- Cl. Pral.**: Clarinet in A part.
- Cl. 1**: Clarinet 1 part.
- Cl. 2 y 3**: Clarinet 2 and 3 parts.
- Cl. Alto**: Clarinet in E-flat part.
- Cl. Bajo**: Clarinet in C part.
- Sop. Sax.**: Soprano Saxophone part.
- Alto Sax. 1 y 2**: Alto Saxophone 1 and 2 parts, featuring triplet patterns.
- Ten. Sax. 1 y 2**: Tenor Saxophone 1 and 2 parts.
- Bar. Sax.**: Baritone Saxophone part.
- Bajo Sax.**: Bass Saxophone part.
- Tpa. 1 y 3**: Trumpet 1, 2, and 3 parts.
- Tpa. 2 y 4**: Trumpet 4, 5, and 6 parts.
- Tpt. 1, 2, 3 y 4**: Trombone 1, 2, 3, and 4 parts, marked "Tutti" and "ff".
- Tbn. 1, 2 y 3**: Trombone 1, 2, and 3 parts.
- Tbn. baj.**: Trombone Bass part.
- Flug. 1, 2 y 3**: Flugelhorn 1, 2, and 3 parts.
- Euph. 1, 2, y 3**: Euphonium 1, 2, and 3 parts, featuring triplet patterns.
- Vc.**: Violoncello part.
- Cb.**: Contrabajo part.
- Tba.**: Tuba part.
- Timb.**: Timbales part.
- Tri.**: Triangle part.
- Pdta.**: Panderina part.
- Plat.**: Platanillo part.

The score includes various musical notations such as rests, triplets, and dynamic markings like *ff* and *p*. The percussion parts (Tri., Pdta., Plat.) are marked with *f* and include specific rhythmic patterns.

307

This page contains the musical score for the Overture of Wagner's 'Tannhäuser', page 307. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Flt.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. Ingl.
- Fag. 1 y 2
- Cl. Mib.
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tpt. 1, 2, 3 y 4
- Tbn. 1, 2 y 3
- Tbn. baj.
- Flug. 1, 2 y 3
- Euph. 1, 2, y 3
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- Plat.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the score.

379 *Assai stretto.* ♩=44

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. baj.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2, y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

380

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. baj.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2, y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

392

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. baj.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2, y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

394

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. baj.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2, y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

396

Più stretto

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1, 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. baj.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2, y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.