

AIDA

Escena y Gran Marcha con Ballets

De la ópera de Verdi, para coro mixto y banda

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para coro mixto y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2023

ESCENA Y GRAN MARCHA CON BALLET

Allegro maestoso =100

Flautín

Flauta 1º y 2º

Oboe 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Requinto en Miº

Clarinetes Principales en Siº

Clarinetes 1º en Siº

Clarinetes 2º y 3º en Siº

Clarinete Alto en Miº

Clarinete Bajo en Siº

Saxofón Soprano

Saxofón Alto 1º y 2º

Saxofón Tenor 1º y 2º

Saxofón Barítono

Saxofón Bajo

Sopranos

Altos

Tenores

Bajos

Trompa 1º y 3º en Fa

Trompa 2º y 4º en Fa

Trompeta 1º y 2º en Siº

Trompeta 3º y 4º en Siº

Trombón 1º y 2º

Trombón 3º y Bajo

Fliscorno 1º, 2º y 3º

Bombardino 1º, 2º y 3º en Siº

Violoncelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Triángulo

Bombo y Platos

20

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop.

A.

T.

Bajo

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

Glo - ria all'E git-to, ad I - si-de
Glo - ria all'E git-to, ad I - si-de
Glo - ria all'E git-to, ad I - si-de
Glo - ria all'E git-to, ad I - si-de

77

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mi

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

T.

T.

Bajo

Bajo

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Grazie a gli Dei ren-de-te nel for-tu-na-to di,
pre-mi il guar-do er-ge-te; grazie a gli Dei ren-de-te nel for-tu-na-to di,
Del-la-vit-to-ria a-glar-bi-tri su-pre-mi il guar-do, il guar-do er-ge-te gra-zie rende-te nel for-tu-na-to di,
te; grazie a gli Dei ren-de-te nel for-tu-na-to di, grazie a gli Dei ren-de-te nel for-tu-na-to di,
grazie a gli Dei ren-de-te nel for-tu-na-to di, grazie a gli Dei ren-de-te nel for-tu-na-to di.

f

Tutti

A detailed musical score page for orchestra and choir, numbered 87. The page features multiple staves for woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet Mib, Clarinet Pral., Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Clarinet Alto, Clarinet Bajo), brass (Trumpet 1 & 3, Trumpet 2 & 4, Trombone 1 & 2, Trombone 3 & 4, Bassoon 1 & 2, Bassoon 3 & 4, Flugelhorn 1, 2 & 3, Euphonium 1, 2 & 3, Tromba, Timpani, Bass and Double Bass), and strings (Violin, Cello). The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus. The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as "Co-me d'in-tor no al so-le dan-za-no gli a-stri inciel!", "in-ni-fe sto-si al ziam-al Re, al-zia-mo al Re!", and "gra-zie a gli Dei ren-de-te nel for-tu-na-to di!". Dynamic markings like ff, f, pp, and mf are used throughout the score.

Più mosso $\text{♩} = 144$

134

Flt. p leggero e staccato

Fl. 1 y 2 p leggero e staccato

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib. p leggero e staccato

Cl. Pral. p leggero e staccato

Cl. 1 p leggero e staccato

Cl. 2 y 3 p leggero e staccato

Cl. Alto p

Cl. Bajo pp

Sop. Sax. p leggero e staccato

Alto Sax. 1 y 2 p leggero e staccato

Ten. Sax. 1 y 2 p

Bar. Sax. pp

Bajo Sax. pp

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3 p

Vc. pp

Cb. pp

Tba. pp

201

Flt. *pp*

Fl. 1 y 2 *pp*

Ob. 1 y 2 *L. solo* *p* *Tutti* *ff*

Cor. Ingl. *pp* *ff*

Fag. 1 y 2 *pp* *ff*

Cl. Mib. *p*

Cl. Pral. *pp* *ff*

Cl. 1 *pp* *ff*

Cl. 2 y 3 *pp* *ff*

Cl. Alto *pp* *ff*

Cl. Bajo *pp* *ff*

Sop. Sax. *pp* *ff*

Alto Sax. 1 y 2 *pp* *p* *ff*

Ten. Sax. 1 y 2 *pp* *ff*

Bar. Sax. *pp* *ff*

Bajo Sax. *ff*

Trmp. 1 y 3 *pp* *ff*

Trmp. 2 y 4 *pp* *ff*

Tpt. 1 y 2 *ff*

Tpt. 3 y 4 *ff*

Tbn. 1 y 2 *pp* *ff*

Tbn. 3 y B. *pp* *ff*

Flug. 1, 2 y 3 *pp* *Tutti* *ff*

Euph. 1, 2 y 3 *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Tba. *pp* *ff*

Timb. *ff*

Tri. *p* *ff*

B. y Plat. *ff*

D.S. al Coda

229

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

D.S. al Coda

pp

1.º solo

pp

pp

Tutti

pp

pp

246 I.º Tempo =100

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop.

A.

T.

T.

Bajo

Bajo

Vie . ni, o gue - rrie - ro vin - di - ce, vie . ni a glo - ir con no; sul pas - so degli e ro - i, sul

Vie . ni, o gue - rrie - ro vin - di - ce, vie . ni a glo - ir con no; sul pas - so degli e ro - i, sul

A-gliar - bi - tri su pre - mi il guar - do er ge - te

Vie . ni, o gue - rrie - ro vin - di - ce, vie . ni a glo - ir con no; sul pas - so degli e ro - i, sul

A-gliar - bi - tri su pre - mi il guar - do er ge - te

Vie . ni, o gue - rrie - ro vin - di - ce, vie . ni a glo - ir con no; sul pas - so degli e ro - i, sul

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

269

pesante

Ritenuto $\text{♩} = 100$

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop.

A.

T.

Bajo

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

rier, vie - nio guerrier, vie - nia gio ir con noi, vie ni, o guer-rie-ro, Vie ni, o guer rier,
rier, glo - ria al guerrier, vie ni, vie ni, o guer-rie-ro, Vie ni, o guer rier,
rier, glo - ria al guerrier, vie ni, vie ni, o guer-rie-ro, Vie ni, o guer rier,
rier, glo - ria al guerrier, vie ni, vie ni, o guer-rie-ro, Vie ni, o guer rier,

289 *Più animato* =132

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop.

A.

T.

T.

Bajo

Bajo

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

302

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Sop.

A.

T.

T.

Bajo

Bajo

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.