

AIDA

Extractos

De la ópera de Verdi, para banda

Preludio
Celeste Aida
Danza sacra de las sacerdotisas
Danza de las jóvenes esclavas moras
Danzas de la marcha triunfal
Final del acto II

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2023

AIDA

[Preludio]

Andante mosso $\text{♩} = 76$

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1º y 2º

Corno Inglés

Fagot 1º y 2º

Requinto en Mi♭

Clarinetes Principales en Si♭

Clarinetes 1º en Si♭

Clarinetes 2º y 3º en Si♭

Clarinete Alto en Mi♭

Clarinete Bajo en Si♭

Saxofón Soprano

Saxofón Alto 1º y 2º

Saxofón Tenor 1º y 2º

Saxofón Barítono

Saxofón Bajo

Trompa 1º y 3º en Fa

Trompa 2º y 4º en Fa

Trompeta 1º y 2º en Si♭

Trompeta 3º y 4º en Si♭

Trombón 1º y 2º

Trombón 3º y Bajo

Fliscorno 1º, 2º y 3º

Bombardino 1º, 2º y 3º en Si♭

Violoncelos

Contrabajos

Tubas en Do

Timbales

Triángulo

Bombo y Platos

39

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Requinto

75 Allegro vivo $\text{♩} = 126$

Flt. f pp

Fl. 1 y 2 pp p

Ob. 1 y 2 p

Cor. Ing. mp

Fag. 1 y 2 p

Cl. Mib f mp

Cl. Pral. f mp

Cl. 1 f mp

Cl. 2 y 3 mp

Cl. Alto p

Cl. Bajo p

Sop. Sax. mp

Alto Sax. 1 y 2 mp

Ten. Sax. 1 y 2 mp

Bar. Sax. p

Bajo Sax. p

Tpa. 1 y 3 p

Tpa. 2 y 4 p

Tpt. 1 y 2 ff 3 3 3 p

Tpt. 3 y 4 ff 3 3 3

Tbn. 1 y 2 ff 3 3 3 p

Tbn. 3 y B. ff

Flug. 1, 2 y 3 p $dolce$

Euph. 1, 2 y 3 $pizz.$

Vc. $pizz.$ p

Cb. p

Tba. p

Andantino $\text{♩} = 116$

Danza sacra de las sacerdotisas

125 A tempo

Allegretto ♩=92

Flt. Flauta *p dolciss.*

Fl. 1 y 2 Fl. 1 y 2 *p dolciss.*

Ob. 1 y 2 Ob. 1 y 2

Cor. Ingl. Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2 Fag. 1 y 2 *mp* *p*

Cl. Mib Flauta 3.^a *p dolciss.*

Cl. Pral. Flautas 1.^a y 2.^a *dolciss.*

Cl. 1 Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 y 3 Cl. 2 y 3 *mp* *p*

Cl. Alto Cl. Alto *mp* *p*

Cl. Bajo Cl. Bajo *mp* *p*

Sop. Sax. Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 Alto Sax. 1 y 2 *mp* *p*

Ten. Sax. 1 y 2 Ten. Sax. 1 y 2 *mp* *p*

Bar. Sax. Bar. Sax. *mp* *p*

Bajo Sax. Bajo Sax. *mp* *p*

Tpa. 1 y 3 Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4 Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2 Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4 Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2 Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B. Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3 Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3 Euph. 1, 2 y 3 *mp* *p*

Vc. Vc. *pizz.*

Cb. Cb. *pizz.*

Tba. Tba. *mp* *p*

133

Flt. Fl. 1 y 2 Ob. 1 y 2 Cor. Ingl. Fag. 1 y 2 Cl. Mib. Cl. Pral. Cl. 1 Cl. 2 y 3 Cl. Alto Cl. Bajo Sop. Sax. Alto Sax. 1 y 2 Ten. Sax. 1 y 2 Bar. Sax. Bajo Sax. Tpa. 1 y 3 Tpa. 2 y 4 Tpt. 1 y 2 Tpt. 3 y 4 Tbn. 1 y 2 Tbn. 3 y B. Flug. 1, 2 y 3 Euph. 1, 2 y 3 Vc. Cb. Tba.

Danza de las jóvenes esclavas moras

168

Danza de las jóvenes esclavas moras

Allegro =158

Flt. muta a Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

176

Flt.

Fl. 1 y 2

Tutti

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

216

222

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

Danzas de la marcha triunfal

Meno mosso

230

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Miñ.

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

pp

1.º solo

pp

pp

pp

p

1.a

pp

pp

pp

pp

237

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Sx. Soprano

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Trompa 3.º y 4.

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

2.º

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

f

p

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Tri.

B. y Plat.

269

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Sx. Soprano

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

275

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

281

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Tri.

B. y Plat.

304

Flt. *ff*

Fl. 1 y 2 *ff*

Ob. 1 y 2 *ff*

Cor. Ing. *ff*

Fag. 1 y 2

Cl. Mib *ff*

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3 *ff*

Tpa. 2 y 4 *ff*

Tpt. 1 y 2 *ff*

Tpt. 3 y 4 *ff*

Tbn. 1 y 2 *ff*

Tbn. 3 y B. *ff*

Flug. 1, 2 y 3 *ff*

Euph. 1, 2 y 3 *ff*

Vc.

Cb.

Tba.

Timb. *ff*

Tri. *ff*

B. y Plat. *ff*

Tutti

Final del acto II

327 =100 pesante

Final del acto II

327 =100 pesante

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

336 Meno mosso

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2 *mf*

Cl. Mib

Cl. Pral. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 y 3 *p*

Cl. Alto *mf*

Cl. Bajo *mf*

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2 *p*

Ten. Sax. 1 y 2 *mf*

Bar. Sax. *mf*

Bajo Sax. *p*

Tpa. 1 y 3 *p*

Tpa. 2 y 4 *p* 2.a

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B. *p*

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3 *mf*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *p*

Tba. *p*

344

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

353 *Più mosso =152*

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Maestoso ♩=88

368

This musical score page shows a full orchestra and choir performing a "Maestoso" section at tempo ♩=88. The score is organized into two systems separated by a vertical bar line. The instrumentation includes Flute (Flt.), Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horn (Cor. Ing.), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in B-flat (Cl. Mib), Clarinet Principal (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinets 2 & 3 (Cl. 2 y 3), Bass Clarinet (Cl. Alto), Bassoon (Cl. Bajo), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophones 1 & 2, Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Bass Saxophone (Bajo Sax.), Timpani 1 & 3 (Tpa. 1 y 3), Timpani 2 & 4 (Tpa. 2 y 4), Trombones 1 & 2 (Tpt. 1 y 2), Trombones 3 & 4 (Tpt. 3 y 4), Bass Trombone 1 & 2 (Tbn. 1 y 2), Bass Trombone 3 & Bassoon (Tbn. 3 y B.), Flugelhorns 1, 2 & 3 (Flug. 1, 2 y 3), Euphoniums 1, 2 & 3 (Euph. 1, 2 y 3), Bassoon (Vc.), Cello (Cb.), Double Bass (Tba.), Timpani (Timb.), and Bass and Double Bass (B. y Plat.). The music features dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **v** (pianissimo). Measure 368 begins with a forte dynamic from the woodwind section, followed by sustained notes from the brass and woodwinds. The second system continues with sustained notes and rhythmic patterns, including sixteenth-note chords from the brass and woodwind sections.

370

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

Più mosso

388

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

Meno mosso $\text{♩} = 120$

rit.

394

Marcha L=112

400

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ing.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

404

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. Ingl.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tpt. 3 y 4

Tbn. 1 y 2

Tbn. 3 y B.

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

rit.

ff

rit.

This musical score page contains two measures of music for a large ensemble. The instrumentation listed on the left includes Flute, Flutes 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Bassoon 1 & 2, Clarinet Mib, Clarinet Pral., Clarinet 1, Clarinet 2 & 3, Bass Clarinet, Bassoon, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, Bass Saxophone, Trombone 1 & 3, Trombone 2 & 4, Trompete 1 & 2, Trompete 3 & 4, Bass Trombone 1 & 2, Bass Trombone 3 & Bassoon, Flugelhorn 1, 2 & 3, Euphonium 1, 2 & 3, Cello, Double Bass, Timpani, and Bass and Plat. Measure 404 starts with a forte dynamic (ff) and includes various rhythmic patterns and slurs. Measure 405 follows with similar patterns and dynamics, concluding with a ritardando (rit.) instruction. Measure numbers 404 and 405 are indicated at the top of each measure.