

# AIDA

Romanza de Radamès

“*Celeste Aida, ...*”

## Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.

Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en  
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por  
cualquier medio o procedimiento, sin la  
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para tenor y banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2023

# CELESTE AIDA,...

Recitativo  $\text{♩}=84$

Allegro vivo  $\text{♩}=126$

Flautín

Flauta 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Oboe 1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup>

Fagot 1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup>

Requinto en Mi<sup>b</sup>

Clarinetes Principales en Si<sup>b</sup>

Clarinetes 1<sup>º</sup> en Si<sup>b</sup>

Clarinetes 2<sup>º</sup> y 3<sup>º</sup> en Si<sup>b</sup>

Clarinete Alto en Mi<sup>b</sup>

Clarinete Bajo en Si<sup>b</sup>

Radamès

Saxofón Soprano

Saxofón Alto 1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup>

Saxofón Tenor 1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup>

Saxofón Barítono

Saxofón Bajo

Trompa 1<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> en Fa

Trompa 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> en Fa

Trompeta 1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup> en Si<sup>b</sup>

Trombón 1<sup>º</sup>, 2<sup>º</sup> y 3<sup>º</sup>

Fliscorno 1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup>

Bombardino 1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup> en Si<sup>b</sup>

Violonchelos

Contrabajos

Tubas en Do

*con entusiasmo*

Se quel gue rrier io fo ssi! se il mio sog no si av ve- ra sse!...      Un e ser ci to di

7

Flt.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Ten. sol.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Tpt. 1 y 2

Tbn. 1, 2 y 3

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

Cb.

Tba.

pro di da me gui - da - to...  
e la vit - to - ria...  
e il plau - so di Men - fi tut - ta!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Trombón 3.<sup>o</sup>*

*ff*

22

Andantino  $\text{♩} = 116$

The musical score page 22 begins with a dynamic of ***f***, followed by ***pp*** and ***p***. The vocal line starts with "Ce - leste A - i - da,... for - ma di - vi - na,... mi - sti-co". The instrumentation includes Flute (Flt.), Flutes 1 & 2 (Fl. 1 y 2), Oboes 1 & 2 (Ob. 1 y 2), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet in Mi (Cl. Mi), Clarinet in Pral. (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 & 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), Clarinet Bass (Cl. Bajo), Tenor solo (Ten. sol.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 & 2 (Alto Sax. 1 y 2), Tenor Saxophone 1 & 2 (Ten. Sax. 1 y 2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Bass Saxophone (Bajo Sax.), Trombones 1 & 3 (Trmp. 1 y 3), Trombones 2 & 4 (Trmp. 2 y 4), Trompete 1 & 2 (Tpt. 1 y 2), Trombones 1, 2 & 3 (Tbn. 1, 2 y 3), Flugelhorn 1 & 2 (Flug. 1 y 2), Euphonium 1 & 2 (Euph. 1 y 2), Bassoon (Vc.), Double Bass (Cb.), and Double Bass (Tba.). The vocal line continues with "Fagot 1.º", "p dolce", and concludes with "pizz." and "p".

44

Fl.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

p

Cl. 2 y 3

p

Cl. Alto

p

Cl. Bajo

p

Ten. sol.

dar - ti, le dol - ci  
brez - ze del pa - trio suol; un re gal ser - to sul crin po - sar - ti, er gert iun

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

p

Trmp. 1 y 3

Trmp. 2 y 4

Flug. 1 y 2

Euph. 1 y 2

Vc.

arco

Cb.

p

Tba.

p

70

This musical score page contains 25 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Flt.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 y 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 y 2), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 y 2), Clarinet Mib (Cl. Mib), Clarinet Pral. (Cl. Pral.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 and 3 (Cl. 2 y 3), Clarinet Alto (Cl. Alto), Clarinet Bajo (Cl. Bajo), Tenor solo (Ten. sol.), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone 1 and 2 (Alto Sax. 1 y 2), Tenor Saxophone 1 and 2 (Ten. Sax. 1 y 2), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), Bass Saxophone (Bajo Sax.), Trombone 1 and 3 (Trmp. 1 y 3), Trombone 2 and 4 (Trmp. 2 y 4), Flugelhorn 1 and 2 (Flug. 1 y 2), Euphonium 1 and 2 (Euph. 1 y 2), Bassoon (Vc.), Cello (Cb.), and Double Bass (Tba.).

The score includes dynamic markings such as *p* (pianissimo), *pp* (pianississimo), *tr.* (trill), *mp* (mezzo-piano), and *p=* (pianissimo equals). The vocal line for Tenor solo features lyrics: "tro - no vi ci no al sol, un tro - no vi ci no al sol, un tro - no vi ci no al sol!..."