

# SEGUIDILLAS

De la zarzuela *Doña Francisquita*  
para banda sinfónica

## Partitura



*Transcripción para banda sinfónica: Fernando Bonete Piqueras*  
© Herederos de Vives, Romero y Fernández-Shaw

# DOÑA FRANCISQUITA

Allegro ♩=152

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautín
- Flautas
- Oboe 1º y 2º
- Corno Inglés
- Fagot 1º y 2º
- Clarinete en Mib
- Clarinetes Principales en Sib
- Clarinetes 1º en Sib
- Clarinetes 2º y 3º en Sib
- Clarinete Alto en Mib
- Clarinete Bajo en Sib
- Saxofón Soprano
- Saxofón Alto 1º y 2º
- Saxofón Tenor 1º y 2º
- Saxofón Barítono
- Saxofón Bajo
- Guitarras 1 (with *rasgueado*)
- Guitarras 2 (with *rasgueado*)
- Trompa 1ª y 3ª en Fa
- Trompa 2ª y 4ª en Fa
- Trompeta 1ª y 2ª en Sib
- Trompeta 3ª y 4ª en Sib
- Trombón 1º y 2º
- Trombón 3º y Bajo
- Fliscorno 1º y 2º
- Fliscorno 3º
- Bombardino 1º y 2º en Sib
- Bombardino 3º en Sib
- Violonchelos (with *pizz.* and *arco* markings)
- Contrabajos (with *pizz.* and *arco* markings)
- Tubas en Do
- Timbales (with *sobre el aro*)
- Caja
- Castañuelas
- Bombo y Platos

This page contains a full orchestral score for the piece 'Seguidillas' from the zarzuela 'Doña Francisquita'. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flt. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Ob. 1 y 2 (Oboe 1 and 2)
- Cor. Ingl. (English Horn)
- Fag. 1 y 2 (Bassoon 1 and 2)
- Cl. Mib (Clarinete en Mib)
- Cl. Pral. (Clarinete Principal)
- Cl. 1 (Clarinete 1)
- Cl. 2 y 3 (Clarinete 2 y 3)
- Cl. Alto (Clarinete Alto)
- Cl. Bajo (Clarinete Bajo)
- Sop. Sax. (Saxofón Soprano)
- Alto Sax. 1 y 2 (Saxofón Alto 1 y 2)
- Ten. Sax. 1 y 2 (Saxofón Tenor 1 y 2)
- Bar. Sax. (Saxofón Barítono)
- Bajo Sax. (Saxofón Bajo)
- Guit. 1 (Guitarra 1)
- Guit. 2 (Guitarra 2)
- Tpa. 1 y 3 (Trompa 1 y 3)
- Tpa. 2 y 4 (Trompa 2 y 4)
- Tpt. 1 y 2 (Trompa 1 y 2)
- Tpt. 3 y 4 (Trompa 3 y 4)
- Tbn. 1 y 2 (Trombon 1 y 2)
- Tbn. 3 y B. (Trombon 3 y Barítono)
- Flug. 1 y 2 (Flugelhorn 1 y 2)
- Flug. 3 (Flugelhorn 3)
- Euph. 1 y 2 (Eufonio 1 y 2)
- Euph. 3 (Eufonio 3)
- Vc. (Violonchelo)
- Cb. (Cello)
- Tba. (Tuba)
- Timb. (Timbal)
- Caja (Caja de Ritmo)
- Cast. (Castañuelas)
- B. y Plat. (Batería y Platillo)

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and percussion sections. The percussion part includes a prominent castanet line with triplets and a complex drum pattern. The string parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation.