

MÚSICA CLÁSICA

Preludio de la zarzuela de R. Chapí
para banda sinfónica

Partitura

Inscrito el derecho del copyright en el Registro General de la Propiedad Intelectual; y en la S.G.A.E.
Queda rigurosamente prohibido, bajo las sanciones establecidas en
las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por
cualquier medio o procedimiento, sin la
expresa autorización del copyright.



Copyright de esta transcripción para banda sinfónica:

© Fernando Bonete Piqueras, 2024

MÚSICA CLÁSICA

Allegretto ♩=106

This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic layout. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of ♩=106. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments, each with its own staff. The woodwind section includes Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Oboe 1º y 2º, Corno Inglés, Fagot 1º y 2º, and Requinto en Mib. The brass section consists of Clarinetes Principales en Sib, Clarinetes 1º en Sib, Clarinetes 2º y 3º en Sib, Clarinete Alto en Mib, Clarinete Bajo en Sib, Saxofón Soprano, Saxofón Alto 1º y 2º, Saxofón Tenor 1º y 2º, Saxofón Barítono, Saxofón Bajo, Trompa 1ª y 3ª en Fa, Trompa 2ª y 4ª en Fa, Trompeta 1ª en Sib, Trompeta 2ª, 3ª y 4ª en Sib, Trombón 1º, 2º y 3º, Trombón Bajo, and Fliscorno 1º, 2º y 3º. The string section includes Bombardino 1º, 2º y 3º en Sib, Violonchelos, Contrabajos, and Tubas en Do. The percussion section includes Timbales, Caja, Triángulo, and Bombo y Platos. The score is marked with various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *pizz.*, and includes performance instructions like *arco* and *1.º*. The notation includes notes, rests, and articulation marks.

24 **Andante** ♩=56

Instrument List:

- Picc.
- Fl. 1 y 2
- Ob. 1 y 2
- Cor. I.
- Fag. 1 y 2
- Cl. Mib
- Cl. Pral.
- Cl. 1
- Cl. 2 y 3
- Cl. Alto
- Cl. Bajo
- Sop. Sax.
- Alto Sax. 1 y 2
- Ten. Sax. 1 y 2
- Bar. Sax.
- Bajo Sax.
- Tpa. 1 y 3
- Tpa. 2 y 4
- Tta. 1
- Tta. 2, 3 y 4
- Tbn. 1, 2 y 3
- Tbn. Bajo
- Flug. 1, 2 y 3
- Euph. 1, 2 y 3
- Vc.
- Cb.
- Tba.
- Timb.
- B. y Plat.

Annotations:

- solo* (Fl. 1 y 2, Ob. 1 y 2)
- Solo, a 2.* (Cl. 1)
- Oboe 1.º* (Cl. Mib)
- p* (piano) (Fag. 1 y 2, Cl. Alto, Cl. Bajo, Alto Sax. 1 y 2, Ten. Sax. 1 y 2, Bar. Sax., Bajo Sax., Tpa. 1 y 3, Tpa. 2 y 4, Flug. 1, 2 y 3, Euph. 1, 2 y 3, Vc., Cb., Tba.)

85 **Allegro molto** $\text{♩} = 132$

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. I.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1

Tta. 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

B. y Plat. *ff*

171

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. I.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1

Tta. 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

B. y Plat.

1.º

sfz

sfz

2

+2.º

sfz

241 *accel.*

Picc.

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cor. I.

Fag. 1 y 2

Cl. Mib

Cl. Pral.

Cl. 1

Cl. 2 y 3

Cl. Alto

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 y 2

Ten. Sax. 1 y 2

Bar. Sax.

Bajo Sax.

Tpa. 1 y 3

Tpa. 2 y 4

Tta. 1

Tta. 2, 3 y 4

Tbn. 1, 2 y 3

Tbn. Bajo

Flug. 1, 2 y 3

Euph. 1, 2 y 3

Vc.

Cb.

Tba.

Timb.

Caja

Tri.

B. y Plat.

ff